

СОГЛАСОВАНО:  
На педсовете  
МБДОУ № 39 «Журавлик»  
протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующая МБДОУ № 39  
\_\_\_\_\_ Н.В. Крашенинникова  
Приказ № 49 от 01.09.2021

Рабочая программа  
театрализованной студии  
«Балаганчик»  
для детей старшего дошкольного возраста

Составитель: Чуркина Татьяна Александровна,  
Музыкальный руководитель,  
1 квалификационная категория



Верхняя Салда  
2021г

# Содержание

Введение .....	2
Глава 1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы театрализованной студии «Балаганчик».....	5
1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Балаганчик».....	7
1.3. Принципы проведения театрализованной деятельности.....	8
1.4. Основные направления программы.....	8
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	9
Глава 2. Описание форм, приемов реализации программы. Структура занятия.	
2.1. Формы работы с детьми.....	11
2.2. Приемы активизации умственной активности детей.....	11
2.3. Приемы обучения детей.....	11
2.4. Структура занятия.....	11
Глава 3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	
3.1. Перспективно-календарное планирование театральной деятельности.....	14
3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	19
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	
Приложение 5	

## Введение

-Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

- Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни?

- Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Сегодня многие педагоги озабочены поиском ответов на эти сложные вопросы. Именно театрализованная деятельность позволяет решить эти педагогические задачи. Театр прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе. Дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает педагогов.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

# Глава 1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Составляя Программу развития личности ребенка средствами театрального искусства, я не ставила перед собой задачу делать из детей артистов. То чем мы занимаемся, это приобретение не актерских навыков, а навыков поведения в определенных ситуациях. Порой видишь, как бывает трудно даже умным, талантливым детям выразить свои мысли. Когда я стала заниматься с детьми, то поняла, что каждый должен что-то проиграть, каждому нужно дать слово, чтобы он как можно раньше смог сбросить груз «зажатости». Наконец, чем раньше ребенок услышит в свой адрес аплодисменты, тем лучше - ведь это тоже важно для жизни. И ему самому необходимо попробовать, кем он может быть.

Показателем развития личности средствами театрального искусства может служить оценка раскрепощенности, т.е. насколько он уверен в себе, инициативен, умеет самостоятельно принимать решения, находить выход в проблемной ситуации.

*Содержание программы театрализованной студии «Балаганчик» направлено на:*  
Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);  
художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;  
формирование эстетического вкуса;

воспитание нравственных начал;

развитие коммуникативных качеств личности;

воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

*Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:*

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

## *1.1 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы театрализованной студии «Балаганчик»*

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, а также координировать свои функции.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной

деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, включая фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

*Рабочая программа разработана в соответствии с:*

Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ.

СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию в организации режима работы дошкольных организациях».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Правила внутреннего распорядка МБДОУ «Детский сад № 39 «Журавлик».

Новизна дополнительной общеразвивающей программы театрализованной студии «Балаганчик»:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным Рабочим программам, описанным в литературе.

## *1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы*

*Цель рабочей программы* — развитие творческих способностей детей.

*Задачи.*

*Образовательные:*

Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.

Учить детей управлению простейшей куклой – бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнера по ходу спектакля, не заслонять других участников.

Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию.

*Развивающие:*

Развивать интерес к театрализованной деятельности.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

*Воспитательные:*

Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, эмпатия, сотрудничество.

*Здоровьесберегающие:*

Использование на НОД по театрализованной деятельности здоровьесберегающих педагогических технологий – фактор оздоровление организма.

*Эстетические:*

Научить воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, создать в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждать непосредственный интерес к творчеству, обострять любознательность, развивать мышление, память, волю и другие психические процессы.

### *1.3. Принципы проведения театрализованной деятельности*

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### *1.4. Основные направления программы*

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.



2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### *1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки*

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Критерии отслеживания:

Владение выразительностью речи.

Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц

Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование
- театральные постановки;
- участие в праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

## Глава 2. Описание форм, приемов реализации Программы, структура занятия

### *2.1. Формы работы с детьми:*

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### *2.2. Приемы активизации умственной активности детей:*

Включение сюрпризных моментов.

Решение проблемных ситуаций.

Выполнение нетрадиционных заданий.

### *2.3. Приемы обучения детей:*

Показ и демонстрация способа действия с объяснениями.

Использование дидактических средств.

Использование инструкции для выполнения задания.

Пояснение, разъяснения.

Вопросы к детям.

### *2.4. Структура занятия*

Этапы построения занятия по театрализованной деятельности.

Речевое дыхание

Занятия начинаются с техники речи, первым упражнением, которой является речевое дыхание. Правильное речевое дыхание, четкая, ненапряженная артикуляция являются основой и для звучного голоса. Тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

#### Разминка языка.

Вторым упражнением является разминка языка, чтение чистоговорок, скороговорок, потешек, разминка пальцев. Все это помогает выработать правильное произношение, расширить словарный запас, развивает выразительность речи, память.

#### Работа над этюдами.

Следующий этап занятий - работа над этюдами, при выполнении которых дети овладевают интонацией, жестами, мимикой, учатся выражать эмоциональные состояния, отдельные черты характера. Все это помогает ребенку в перевоплощении в образ героя сказки.

Чтобы выполнить тот или иной этюд, ребенку приходится сравнивать, анализировать, обобщать, логически мыслить, фантазировать, проявлять творчество. В своей работе я использую этюды М. Чистяковой, предложенные ею в книге «Психогимнастика», М.,1990г.

С этюдами по развитию актерского мастерства я чередую этюды с куклами. Работа над этими этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать все действия, чувства и мысли с помощью куклы.

Детям нравится этюдная работа, т.к. здесь они могут проявлять творчество, найти самостоятельно выразительные особенности кукол. В течение всего периода обучения дети знакомятся с куклами различных видов театра, учатся приемам их вождения. Игры с куклами, например, пальчикового театра, помогают лучше управлять движениями собственных пальцев, а значит, развивают мелкую мускулатуру рук. А нам хорошо известна прямая зависимость речи ребенка от развития мускулатуры рук.

Использование театральных кукол способствует ускорению процесса обучения, повышает качество творческих проявлений детей и одновременно помогает робким ребятам почувствовать себя более уверенно. Кукла дает ту «ширму», за которую, на первых порах, он может спрятаться. Кукла – эта та соломинка, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания. Многим детям кукольный театр помог повысить и стабилизировать самооценку, воспитывать волю и характер, развить черты лидера.

Спектакль является своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях, в индивидуальной работе. Непосредственная подготовка к спектаклю состоит из работы над диалогами пьесы, над отдельными сценами, декорациями, костюмами. Я считаю, что именно в творческом театре можно научить ребенка преодолевать жизненные кризисные ситуации, развивать способность к лучшей адаптации. Ребенок приобретает те же навыки поведения, в которых нуждается, и освобождается от тех форм поведения, которые его дезадаптируют. Дети самостоятельно распределяют роли, намечают план действия, ищут характерные черты, используя для этого пластику своего тела, мимику, тембр голоса. Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ действует на зрителей. Желание ребенка достичь конечного результата помогают организованности и дисциплинированности его на занятиях.

Театр - это дело коллективное, воспитывающее в детях чувство причастности к труду взрослых, самоутверждению личности ребенка, развитию его творчества, эстетического вкуса.

Занятие состоит из различных упражнений, бесед, скороговорок, этюдов, игр, пальчиковых и дыхательных гимнастик, работы над спектаклем.

Программа состоит из нескольких этапов. Каждый этап, кроме этапа обследования, включает в себя:

Основы сценической речи

Основы кукловодства

Основы актерского мастерства

Основы драматизации

Игровое творчество

Спектакль является итогом уроков театр и одной из форм проверки знаний, умений и навыков, полученных детьми.

Программа предназначена для детей 5-7 лет в игровой форме. Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 30 минут. Общее количество учебных занятий в год — 32 . Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Педагог выбирает материал, который нравится детям и ему самому, литературное произведение должно соответствовать основным педагогическим задачам и возрастным особенностям детей. На основе этого педагог разрабатывает оригинальный сценарий и работает над его постановкой.

## Глава 3. Содержание дополнительной образовательной программы

### 3.1. Перспективно-календарное планирование театральной деятельности

№ занятия	Тема занятия, задачи
	<b>Октябрь</b>
1	<p><i>Что такое театр? В мире театра. Театр игрушек.</i></p> <p>Познакомить детей с понятием «театр», обогатить знания детей о различных видах театров и кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть. Развивать интерес к театральной деятельности.</p>
2	<p><i>Учимся быть артистами. Такие разные эмоции.</i></p> <p>Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей; знакомить с пиктограммами, изображающими <i>радость, грусть, злость</i> и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.</p>
3	<p><i>Репетиция сказки «Теремок»</i></p> <p>Познакомить с театральными профессиями, их важности. Познакомить с устройством театра изнутри. Пополнение словарного запаса, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.</p>
4	<p><i>Сказка «Теремок». Настольный театр игрушек</i></p> <p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные</p>
	<b>ноябрь</b>
1	<p><i>Сказка «Теремок» (репетиция)</i></p> <p>Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии, закрепить понятие «Рифма»</p>
2	<p><i>Настольный театр. Сказка «Теремок» (репетиция). Презентация (беседа, показ слайдов и видео-сказка «Теремок»)</i></p> <p>Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и</p>

	<p>контактность в отношениях со сверстниками; создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Продолжать работу над поэтическим текстом «Теремок», добиваться пластического изображения героев сказки.</p>
3	<p><i>Мимика. Жесты. Генеральная репетиция сказки «Теремок»</i></p> <p>Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность, развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев, формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>
4	<p><i>Показ сказки «Теремок»</i></p> <p>Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p>
<b>Декабрь</b>	
1	<p><i>Знакомство с пальчиковым театром</i></p> <p>Освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности.</p>
2	<p><i>Игра-сказка «Лягушка-путешественница»</i></p> <p>Развивать воображение детей, побуждать к фантазированию, развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев, формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>
3	<p><i>Сила голоса. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница»</i></p> <p>Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница», придумывание танцев.</p>
4	<p><i>Генеральная репетиция спектакля</i></p> <p>Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница», придумывание танцев.</p>
5	<p><i>Спектакль. Сказка «Лягушка-путешественница»</i></p> <p>Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Спектакль по сказке «Лягушка-путешественница».</p>
<b>январь</b>	
1	<p><i>Знакомство с теневым театром. «В царстве света и тени».</i></p> <p>Показать теневой театр; с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей. Создать эмоционально-</p>

	положительный настрой на сказку.
2	<p><i>Сказки из сундука</i></p> <p>Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Развивать интерес к сценическому мастерству, активизировать познавательный интерес к театру, воспитывать у детей «зрительскую культуру», активизировать словарь детей.</p>
3	<p><i>Сюжетно-ролевая игра «Театр»</i></p> <p>Вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»), воспитывать дружеские взаимоотношения. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».</p>
	<b>Февраль</b>
1	<p><i>Дружные ребята. Знакомство с куклами би-ба-бо. Игры-драматизации с куклами би-ба-бо.</i></p> <p>Познакомить с техникой управления куклы би-ба-бо. Учить разыгрывать мини-этюды. Вызвать интерес у детей к разыгрыванию знакомой сказки, учить выражать свои эмоции, помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.</p>
2	<p><i>Сказка с куклами би-ба-бо.</i></p> <p>Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Инсценировка сказки.</p>
3	<p><i>Знакомство с плоскостным шагающим театром.</i></p> <p>Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.</p>
	<b>Март</b>
1	<p><i>«Плоскостной и конусный театры». Пантомима</i></p> <p>Развивать интонационную выразительность речи; развивать артикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь, развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.</p>
2	<p><i>Весна, весна! Пришла весна! Знакомство с театром масок</i></p> <p>Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Инсценировки сказок: «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят»</p>
3	<p><i>«Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).</i></p> <p>Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.</p>
4	<p><i>«Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).</i></p> <p>Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.</p>



	<b><i>Апрель</i></b>
1	<p><i>Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).</i></p> <p>Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.</p>
2	<p><i>Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i></p> <p>Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене. Продолжать заучивать текст, движения.</p>
3	<p><i>Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i></p> <p>Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.</p>
4	<p><i>Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i></p> <p>Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.</p>
	<b><i>Май</i></b>
1	<p><i>Генеральная репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i></p> <p>Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.</p>
2	<p><i>Постановка. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)</i></p> <p>Продолжать развивать мимику, жесты, пластические способности детей. Развивать слуховое внимание и память, умение координировать речь с движением.</p> <p>Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене</p>
3	<p><i>Мониторинг. «Сказка про Ежиков»</i></p> <p>Срез полученных знаний, умений, навыков. Продолжать развивать мимику, жесты, пластические способности детей. Развивать слуховое внимание и память, умение координировать речь с движением.</p>

### *3.2. Материально – техническое и методическое обеспечение*

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.
17. Настольный театр игрушек.
18. Настольный театр картинок
19. Фланелеграф
20. Теневой театр
21. Пальчиковый театр
22. Театр Би-ба-бо

## Литература:

- Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам.-М.:ТЦ Сфера, 2005.-88 с.
- Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
- Безгина О.Ю. Речевой этикет старших дошкольников. Методическое пособие для воспитателей.-М.: Мозаика-Синтез, 2004.-40 с.
- Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
- Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
- Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
- Грушина Л.В. Ручные перчатки. Азбука самоделок. Издательский дом «Карапуз», 2006.
- Гуськова А.А. Речевое развитие детей средствами загадки.-М.: ТЦ Сфера, 2014.-64 с.
- Русские народные загадки, пословицы, поговорки./Сост., авт.вступ.ст., коммент.исловЮ.Г.Круглов.-М.:Просвещение, 1990.-335 с.
- Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры.-Ростовн/Д: Феникс, 2014.
- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр-дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет.садов.-3-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1982.-191 с.
- Кротов Виктор Сказочная педагогика. «Бизнес Актив», 2008 г.
- Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г
- Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Монакова Н.И. «Путешествие с Гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников.-СПб.: Речь, 2008.-128 с.
- Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет.: Пособие для практических работников детских садов.-СПб.: «Детство-Пресс», 2004.-272 с.

Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов/Сост.Тарабарина Т.И., Елкина Н.В.-Ярославль: «Академия развития», 1998.- 224 с.

Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.

Рыжова Н.А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники-М., Линка-Пресс, 2002 г.-192 с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.

Сказки, сказания, былины, предания. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.-240 с.

Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002г.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).

Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.

Филиппова Л.В. Сказка как источник творчества: Пособие для педагогов дошк.учреждений.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-288 с.

Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г

Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.

Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2007 год.

<http://dramateshka.ru/>

# Методические рекомендации к практическому применению

## Алгоритм подготовки спектакля на основе литературного произведения.

(Спектакль по мотивам английской сказки «Три поросенка» в обработке Толмачевой Н.И.)

№ Этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	Чтение сказки выбранной детьми. Беседа по содержанию (анализ событий)	Прослушивание сказки(сопереживание) Диалоговая беседа.
2.	Анализ характеров персонажей (положительные и отрицательные качества) Распределение ролей (учитывая желания и формируя правильную самооценку детей)	Диалоговая беседа. Этюдная импровизация Коллективное обсуждение
3.	Сцена первая: «Дом Поросят» Работа с исполнителями ролей Поросят и Сороки.	Диалог Сороки и Поросят, импровизация их действий. Танец «Снежинки» (импровизация).
4.	Сцена вторая «Лес» Постановка масштабного по количеству взаимодействующих «актеров» эпизода, для формирования навыков использования всего доступного пространства сцены. Работа над выразительностью речи, мимики и движений «актеров».	Диалоги и монологи зверей: Зайцев, Ежа, Медвежонка, Белки, Дятла. Этюд «Метель» (импровизация детей: выражение характера музыки посредством мимики, жестов и движения персонажей сказки). Импровизационная композиция Зимы. Диалог Зимы и зверей.
5.	Сцена вторая «Коварство Волка» Демонстрация приемов игры с воображаемым предметом. Работа над выразительностью речи и мимики «актеров» для отражения характеров персонажей и обстоятельств действия.	Диалог Поросят. Игра – импровизация с воображаемыми снежками. Обыгрывание эпизода похищения Поросят Волком.

6.	Сцена третья «Новогодние хлопоты»	
	Внесение в спектакль элементов народного творчества: раскрытие характера «частушки».	Импровизация «Украшение Елки» Танец зверей. Разучивание частушек в исполнении Бабы-Яги и Кощея.
7.	Сцена третья «На охоте»	
	Отработка навыков движения «актеров» на ограниченном пространстве с целью отвлечения внимания зрителя от смены декораций.	Танец Волков. Диалог Волков. Диалог Снегурочки и Зайца.
8.	Сцена четвертая «В логове Волка»	
	Раскрытие особенностей характера Лисы и Волка как персонажей сказки (ум и лукавство Лисы, коварство и наивность Волка)  Напоминание морали сказки.	Песня поросят. Диалог Волка и Лисы. Диалог Поросят и Зайца. Эпизод «Изгнание Волка и Лисы».
9.	Объединенная репетиция всех участников спектакля.	
	Соединение сцен.  Закрепление.	Диалоги.  Танцы.  Заключительный хоровод.
10.	Генеральная репетиция с использованием деталей костюмов, декораций.	Самостоятельная игра детей.

## Театральные этюды

Задачи: развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись.
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,  
Целый день на грядке:  
Ем клубнику, ем малину,  
Чтоб на всю наесться зиму...  
Впереди арбузы — вот!..  
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес дров принес,  
Воды наносил, тесто замесил,  
Пирогов напек, спрятал в уголок

И съел сам, гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

11 Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12 Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13- Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом,

И доволен был косою:

— Крыша есть над головой!

— А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил.

Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка,



Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки  
Отнимали друг у дружки.  
Весь перецарапали! Лопнул шар,  
А две подружки посмотрели  
— Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст?  
Это что еще за куст?  
— Как же быть без хруста,  
Если я — капуста.

19. Полюбуюсь немножко,  
Как ступает мягко кошка.  
Еле слышно: топ-топ-топ.  
Хвостик книзу: оп-оп-оп.  
Но, подняв свой хвост пушистый,  
Кошка может быть и быстрой.  
Ввысь бросается отважно,  
А потом вновь ходит важно.

## Упражнения на воображение

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (*Зеленого.*) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (*Цветами.*) А какими? (*Ромашками.*) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (*Березы.*) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы — цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы.

Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положите на живот, а левую — на пояс.

Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно

распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко.

Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного.

Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, шестой — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Идем во фруктовый сад(*ходят по залу, звучит музыка с четким ритмом*). Вдыхаем аромат яблок. Пытаемся достать яблоки на дереве (*поднимают сначала левую руку вверх, потом — правую*). Еще раз пытаемся достать яблоки (*подпрыгивают на месте, руки по очереди вверх*).

Как же достать яблоки? (*Делают полуприседания, руки в стороны —вниз.*)

Нужно подставить лестницу и залезть на нее(*имитируют подъем на лестницу*).

Срываем яблоки и кладем их в ведро (*имитируют сбор яблок*).

Отдыхаем(*спускаются и садятся, закрыв глаза, на ковер*).

4. Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.

**Необходимые движения рук для управления куклой.**

Слова куклы	Движения куклы	Движения руки и пальцев кукловода
«Я рад!» «Прекрасно!» «Молодец!» «Очень хорошо!» «Умница!»	Подпрыгивает, Хлопает в ладоши.	Правую руку слегка приподнимать и опускать, чтобы запястье все время было на уровне края ширмы. Движения должны быть ритмичны. Так кукла показывает прыжки. Быстрые движения большого и среднего пальцев, которые соединяются и разъединяются, показывают хлопки.
«Дай!» «Иди сюда!» «Еще!»	Машет левой или правой рукой к себе.	Попеременно сгибаются верхние два сустава среднего или большого пальца.
«До свидания!» «Прощай!» «Пока!» «До встречи!»	Машет правой рукой.	Средний палец, не сгибаясь в суставах, машет.
«Раз- два- три- четыре».	Руки вперед, в стороны.	Большой и средний палец разводятся в стороны и соединяются под счет.
«Ой-ой-ой». «Я обиделся». «Я плачу».	Кукла закрывает лицо двумя руками.	Указательный, средний и большой пальцы собираются щепоткой, а кисть руки отклоняется вправо-влево. Локтевая часть не подвижна.
«Подумаю!» «Ну и задача!» «Да - а-а!» «Как же быть!»	Правой рукой кукла чешет затылок.	Средний палец -слегка согнутый – как бы поглаживает ноготь указательного пальца.
«Я знаю» «Я хочу ответить». «Вызовите меня».	Поднимает правую руку.	Поднимает прямой средний палец.
«Где?» «Куда?»	Наклон туловища вниз. Повороты	Нагнуть кисть руки, а пальцы оставить вытянутыми. Поворачивается влево-вправо

«Откуда?»	куклы всем корпусом влево - вправо.	кист руки, все пальцы прямые, средний и большой раздвинуты. При поворотах следить, чтобы кукла сохраняла вертикальное положение, а запястье было на уровне края стола (ширмы или того что заменяет ширму).
«Куда?» «Как?» «Зачем?» «Сколько?»	Разводит руки в стороны.	Большой и средний пальцы плавно разводятся в стороны, указательный прямой отводится назад.
«Эх-эх!» «И - эх!» «О – п!»	Прыжки.	Запястье по краю ширмы(держать уровень куклы) Кисть руки делает вращательное быстрое движение.
«Вот как надо сидеть на уроке» «Я хороший» «Я спокойный».	Складывает руки, корпус прямой.	Указательный палец прямой. Большой и средний пальцы сводятся, при этом подушечка среднего пальца кладется на ноготь большого или наоборот.

### **Общие правила кукловождения.**

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на уровень своей высоты.
  2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
  3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.
  4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
  5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.
- Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
  7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
  8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
  9. Характер актера передается кукле.

## **Приемы кукловождения верховых кукол**

1. Ребенок должен находиться с куклой за ширмой, не облачаясь на нее.
2. Держать куклу за гапит вертикально, выводить постепенно. Вначале появляется голова куклы, затем плечи, и только потом вся кукла видна зрителю.
3. Кукла возвышается над ширмой на две трети своего роста. Ребенок должен постоянно ощущать, что кукла идет по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой выше обычного.
4. Нужно передавать походку куклы. Если двигается по ширме дед, или баба, движение медленное, размеренное. Если кукла-ребенок, то движение быстрое подпрыгивающее. Если ребенок ведет по ширме зверюшку, то движение должно передавать образ данного персонажа (зайка легко прыгает по ширме, медведь идет в перевалку, покачиваясь из стороны в сторону, мышка бежит быстро, суетливо).
5. Уходить кукла должна постепенно, также как входить.
6. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит», другая, в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой.

## **Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

### *Задание №1*

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

### *Задание №2*

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

### *Задание №3*

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

### **Оценка результатов:**

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

*Задание №1.*

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

*Задание №2.*

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

*Задание №3.*

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

*Задание №4.*

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

**Оценка результатов:**

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

*Задание №1. «Лисичка подслушивает»*

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

*Задание №2. «Вкусные конфеты»*

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

*Задание №3. «Цветок»*

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

### **Оценка результатов:**

3 балла –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.





## **Конспект сказки «Красная шапочка»**

### **Цели и задачи спектакля "Красная Шапочка":**

- формирование навыков восприятия произведений различных видов искусств, т.к. театр синтетический вид искусства;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности; совершенствование исполнительского умения, развитие чувства партнерства;
- развитие воображения и ассоциативного мышления;
- развитие способностей к импровизации, речевой активности детей;
- развитие устойчивого интереса к культуре, литературе, театру, музыке;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание нравственных качеств.

### **Оформление зала:**

Декорации домика бабушки, декорации домика мамы и лес. На полу расположены два отрезка зеленой ткани с цветами символизирующие поляны.

Ширма, на которой происходит смена декораций в зависимости от действия спектакля.

**Роли детей:** Сказочницы, Красная Шапочка, Мама, Волк, Бабушка, три Мышки, Девочки – Цветы, три Белочки, мальчики – лягушки, девочки-Бабочки.

### **Ведущая:**

В сказке всегда побеждает добро,  
От сказки всегда веет теплом.  
Дорогой слушатель, ты будешь рад.  
«Красная Шапочка» на новый лад.

*Звучит сказочная музыка заходят две Сказочницы.*

**1:** Девочка в лесу живет  
И танцует, и поет.  
Любят все ее и ждут  
Красной Шапочкой зовут  
**2:** С мамой здесь живет одна  
Любит бабушку она.  
Почудней сядь-ка, зритель  
И внимательно смотри

### **Вместе:**

Это присказка, не сказка

Сказка будет впереди.

*Звучит музыка.*

*Мама «печет пирожки».*

*Красная Шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.*

**Красная Шапочка:**

Мама можно погулять

Мне цветов насобирать?

**Мама:**

Ну конечно прогуляйся,

Да смотри не потеряйся

Нужно к бабушке сходить

Пирожками угостить.

Собирайся в путь дорожку

И возьми с собой лукошко.

Пирог с капустою

Получились вкусные.

**Красная Шапочка:**

Хорошо мамочка, к бабушке схожу

И гостинцев отнесу.

**Мама:**

Бабушке - большой привет

Осторожней будь, мой свет.

*Мама и Красная шапочка уходят за ширму.*

*Появляются сказочницы.*

**Сказочница 1:**

Вот и в путь пошла она

В страшный лес совсем одна?

**Сказочница 2:**

И совсем не страшный лес

Очень много в нем чудес.

*Выходят девочки в костюмах цветов, садятся на ковер-полянку.*

*Танец Красной Шапочки, цветов и зверей.*

*(Из-за ширмы выглядывает волк, потирает руки)*

*(Во время танца Красная Шапочка уходит волк за ней крадется)*

**Волк:**

Ха- ха - ха – ха- ха- ха,  
До чего она глупа.  
Сейчас ее поймаю,  
До смерти напугаю.  
Ох, зачесались руки,  
Я весь чешусь от скуки!

*Белочки преграждают ему дорогу.*

**Все Белочки:**

Ах, проказник вон ступай  
Красную Шапочку не пугай,  
Мы тебя злодея знаем,  
Шишками закидаем!

**(Поставить пенек.)**

*Кидают в волка шишки он от них убегает.*

*Волк потирает бока, белочки убегают.*

**Волк:**

Ой - ой - ой как больно мне,  
Попало шишкой по спине,  
Лучше сяду на пенек  
Посижу денек  
Шишки, раны подлечу,  
И девчонку проглочу.

*Волк садится на пенек.*

*Под музыку вбегают лягушки.*

*Танец лягушек.*

**Лягушка 1:**

Волка будем мы лечить, микстурой горькою поить

**Лягушка 2:**

Мухомором смажем шишки, злому серому Волчишке.

**Лягушка 1:**

Лучше ты не болей, заведи себе друзей.

**Лягушка 2:**

Посмотри в лесу дремучем, какое множество зверей!

**Волк:**

Уходите-ка отсюда, кабы не было вам худо. (Рычит.)

*Лягушки убегают.*

**Волк:**

Потерял я сон покой  
Я все же волк и очень злой  
Девчонку я поймаю,  
Хоть не съем, но напугаю!

*Садится на пенек, влетают бабочки.*

**Танец бабочек.**

**Волк:**

Откуда эта красота?  
Ой, закружилась голова!  
Щекочет уши нос,  
Чешусь я весь как пес!

*Убегает.*

*Звучит музыка.*

*Красная Шапочка идет по дорожке, за ней крадется волк.*

**Сказочницы:**

**1:** Осторожно, опасайся.

**2:** Волк идет.

**1:** Беги, спасайся.

**Волк:** Куда спешишь, девчушка?

**Красная Шапочка:** К бабуле на опушку.

**Волк:** А где живет бабуся.

**Красная Шапочка:** Вон там, вон ходят гуси.

**Волк:** А что в твоём лукошке?

**Красная Шапочка:** Там пирожки с картошкой.

**Волк:** Так ты идешь не тем путем

Дорога та надежней.

**Красная Шапочка:** Спасибо, Волк вам за совет.

**Волк:** Прощай, будь осторожней.

*Красная Шапочка уходит, а волк идет по дороге и танцует.*

*Появляются сказочницы.*

**Сказочницы:**

**1:** Ах как хитер коварный волк

так обманул бедняжку.

**2:** А сам другим путем пошел.

Как же бабулю страшно.

*Волк подходит к домику бабушки.*

**Волк:**

Ах, вот бабуля где живет

Деревня не плохая.

Ой, кто-то, кажется, идет... (убегает).

*Звучит музыка. Заходит бабушка в очках, садится и вяжет.*

*Вбегает Красная Шапочка, за ней крадется волк.*

**Бабушка:**

Внучка, милая моя

Рада видеть я тебя! (Обнимает внучку.)

Я вижу здесь ты не одна

С собою друга привела!

*Красная Шапочка оглядывается, пугается, прячется за бабушку.*

Проходите за ограду.

Видеть вас я очень рада

Да за стол присядьте с нами

Ешьте пироги с грибами.

*Садятся все.*

**Волк:** Ну, спасибо, накормили (потирает брюхо).

*Выходит на середину сцены.*

**Волк:**

Вот обида, да какая

Старушка добрая такая,

К себе в гости пригласила,

Пирогами угостила,

На меня нашло наваждение

Мне стыдно за свое поведение

К старушке в домик я зашел,

Друзей новых здесь нашел!

**Красная Шапочка:**

Здесь для всех открыта дверь

если ты не страшный зверь!

**Сказочницы:**

**1:** Пришло время расставаться

И с героями прощаться.

**2:** Но не будем унывать,

Сказку будем в гости звать.