

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 39  
«Журавлик» присмотра и оздоровления с приоритетным осуществлением санитарно-гигиенических,  
профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур»

**Отчет самообразования  
музыкального руководителя  
Чуркиной Татьяны  
Александровны  
по теме  
«Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную  
деятельность»  
за 2019-2023 года**

2023 г

## **Актуальность.**

В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить детей читать, писать и считать, а не привить им способность чувствовать, думать и творить. Актуальностью темы исследования является то, что педагогическая установка на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Отмечая недостаток наблюдательности и творческой выдумки у некоторых детей, психологи часто говорят «не доиграл», то есть не дотренировал свою фантазию и воображение. В условиях реализации ФГОС обучение детей производится в игре, так как игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста. Проблема развития творческих способностей дошкольников отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности.

Развитие творческих способностей осуществляется в различных видах деятельности. Большую роль играет театрализованная деятельность. В соответствии с требованиями ФГОС она дает возможность использовать ее как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время театрализации раскованно и свободно, развивается театральная исполнительская деятельность, эмоциональная сфера. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. У него развивается смекалка, изобретательность, способность к импровизации.

Театр из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его исполнительского творчества.

## **Творческие способности дошкольников.**

Творческие способности дошкольников проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивают создание субъективно нового в той или иной области. Считается, что творческими способностями обладает каждый человек. Просто либо о них не догадывается, либо не развивает.

Творчество и творческие способности настолько переплетены между собой, что порой тяжело, исходя из способностей, определить, к чему есть тяга, а что просто получается хорошо. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческие способности, зависит больше от влияния родителей в семье и других взрослых (воспитателей, педагогов).

## **Особенности развития творческих способностей у дошкольников.**

Дошкольное детство - первый основополагающий этап творческого развития. Творчество отражает мысли детей, их чувства, отношение к окружающему, затрагивает все стороны личности ребенка, тем самым развивая ее.

Дошкольное детство с психологической точки зрения является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Ведь в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны. Накопление знаний и опыта - это

необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Дошкольник с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную и порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. В формировании творческих способностей особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы.

### **Понятие театрализованной деятельности, особенности ее организации.**

Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребенку освоить правила и законы взрослых. Каждый ребенок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Помочь сформулировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка сможет художественно-эстетическая деятельность, обладающая наиболее развивающими возможностями, соответствующая природе детства, в которой вполне проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью для дошкольников становится, прежде всего, театрализованная деятельность, поскольку:

- основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяющим все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление и т.п.)
- театрализованная деятельность близка к игре – наиболее доступной деятельности ребенка в дошкольном детстве.

эмоционального контроля и особых нравственных переживаний, и чувств.

Театрализованная деятельность в детском саду – возможность раскрытия творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, способствует самовыражению личности, помогает осознанию чувства успешности, радости, корректирует коммуникативные отклонения, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

### **Условия для развития театрализованной деятельности.**

- с раннего возраста учить вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него
- воспитывать у детей интерес к драматизации, театрализованной деятельности, создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки
- заботиться об оснащении театральных игр
- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театральных игр.

### **Методы и приемы, применяемые в НОД по развитию театрализованной деятельности.**

Основными специфическими методами работы по развитию творческой деятельности детей являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности)
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога)

- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы)

### **Организация театрализованной деятельности на разных возрастных этапах.**

*Во второй младшей группе* занятия организуются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки. Детей обучают способам игровых действий по образцу, который показывает педагог. Формирование интереса к театрализованной деятельности складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель. В повседневном общении и на занятиях используются театральные куклы, от лица которых взрослый благодарит, хвалит детей, здоровается, прощается.

*В средней группе* ребенок переходит от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; игры в малой группе к игре в группе из 5-7 человек, ролевые позиции которых различны. Создания в игре-драматизации простого образа, к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение героя, их смена. В средней группе задача по ознакомлению детей с театрализованной деятельностью усложняется. Они учатся выражать свое отношение к происходящему более точно. У ребят развивается представление о нравственных качествах персонажей. В этом возрасте необходимо уделять много внимания правильному произношению слов, построению предложений.

Для работы над речью детей используются кричалки, потешки, прибаутки, артикуляционные упражнения. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в ребенке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. Театрально – игровой опыт детей расширяется. Они начинают сочетать в роли движения и текст, используют пантомимику. Дети способны самостоятельно подобрать необходимые атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаются в процесс изготовления необходимых атрибутов. Здесь необходимо помнить о поощрении творческих проявлений.

*В старшем дошкольном возрасте ставится задача* – научить ребенка владеть своим телом, развивать пластику движений, согласовывать свои действия с партнером. Большое внимание уделяется обучению элементам выразительности (интонация, мимика, пантомима).

В этом возрасте детей уже не всегда устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои. Дети начинают сами заниматься оформлением сказок, отражать их в изобразительной деятельности. Важно предоставить им больше свободы в действиях. В этом же возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр.

*В подготовительной группе* развивается творческая самостоятельность. Дети 6-7 лет используют в театрализованной деятельности более сложные сценарии, которые богаты диалогами. Важно предоставить в этом возрасте больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. «Необходимо стремиться пробудить у ребенка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающие реальные и фантастические элементы».

Театрализованные занятия включают в себя разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации по теме, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры - драматизации,

упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально - эмоциональному развитию детей.

Эффективность театрализованной деятельности во многом зависит от интегрирования с занятиями по изобразительному творчеству детей. В процессе декоративно-оформительского творчества дети имеют возможность подумать, пофантазировать, что также положительно влияет на выразительность создаваемых образов.

В НОД используем этюды, тренинги, упражнения, которые развивают навыки театрално-игровой деятельности. В ходе этюдов и упражнений подбирается музыка, соответствующая определенному движению, настроению. Слушая музыку, дети могут сами фантазировать «увиденные» при помощи воображения образы: под вальс цветов из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» представлять танцы различных сказочных существ (фей, эльфов, волшебниц) и изображать их в танцевальной импровизации.

В течение нескольких лет пребывания в детском саду ребенок воспринимает различные виды театра: кукольного и драматического, разнообразное содержание спектаклей, оригинальные сценические решения. Все это обогащает художественное восприятие, оно формируется как активный творческий процесс, в результате которого развивается образное мышление, воображение, проявляются художественные наклонности детей.

### **ПРОДЕЛАННАЯ РАБОТА ПО ДАННОЙ ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ ЗА 2019-2023 ГОДА.**

- Разработана ДОП дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Балаганчик» (синтез искусств) для детей 5-6 лет.

- Разработана ДОП дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Балаганчик» (синтез искусств) для детей 6-7 лет.

Реализовала программу дополнительного образования «Балаганчик (синтез искусств)» (художественно-эстетическое развитие для детей 5-7 лет). В рамках кружка обучалось 35 детей (в течении всего учебного года контингент стабилен, выбыл 1 ребенок по причине перевода в другой детский сад). Занятия проводились 2 раза в неделю.

- Консультация для родителей «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребёнка»;

- Игра во 2 младшей группе «Солнышко и дождик»

- Игра во 2 младшей группе «Мишка и шишки»

- Театрализованная постановка в средних группах «Под грибком»

- Сказка-сценка в старших группах «Парад овощей»

- Сценка в подготовительной группе «Реклама овощей и фруктов»

- Театральная постановка в подготовительной группе «Муха-Цокотуха»

- Консультация для родителей «Театрализация как основной компонент музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

- Инсценировка в средней группе по мотивам сказки «Маша и медведь»

- Новогодний праздник в подготовительной группе «Карнавал сказок» по мотивам сказок «Золушка», «Красная шапочка», «Буратино», «Белоснежка и семь гномов», «Дюймовочка».
- Новогодние праздники во всех возрастных группах.
- Сценка во 2 младшей группе «Мамины помощники»
  - Театрализованная постановка в средней группе «Чья мама лучше»
  - Театрализованная постановка в старшей группе «Как цыпленок маму искал»
  - Театрализованная постановка в подготовительной группе «Поход в поликлинику»
  - Сценка в подготовительной группе «Мамы разные нужны»
  - Игра в средней группе «Пес Барбос и птички»
  - Игра во 2 младшей группе «Кот и цыплята»
  - Инсценировка «Приключения Буратино» в подготовительной группе
  - Сценка «Семейная история» в подготовительной группе
- Музыкальный спектакль «Муха-Цокотуха» воспитанники кружка «Балаганчик» (синтез искусств).

### **Заключение**

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры. Она активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, творческие способности.

Чтобы творческие импульсы ребенка развились, необходимо использовать разные формы и методы работы:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним,
- игры драматизации, упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика),
- задания для развития речевой интонационной выразительности
- превращения («учись владеть своим телом»),
- образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики,
- пальчиковый тренинг для развития моторики рук,
- упражнения на развитие выразительной мимики,
- упражнения по этике во время драматизаций,
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Успешность развития дошкольника в театрализованной деятельности в большой степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома. Чтобы совместная работа была результативной, нужно вовлекать родителей в совместные действия и игры, в процесс изготовления, декораций, костюмов.