Мастер – класс

для музыкальных руководителей города

«Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами

устного народного творчества».

*Подготовил*: Чуркина Татьяна Александровна,

музыкальный руководитель,

1 квалификационная категория

.

Введение.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов, достойно завоёванного русским искусством. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом». Д. Лихачёв

*Русское народное творчество в жизни дошкольника.*

Мы, городские жители, находясь в своих квартирах, перестали ощущать великую радость пребывания в нашем общем доме – Природе. Потеря природных связей уносит не только физическое, но и душевное здоровье, разрушает наши нравственные устои. И здесь есть чему поучиться у наших предков.

Если обратиться к годовому кругу календаря, то становится очевидным тот факт, что дети внесли свой собственный вклад в русскую культуру и сохранение традиций русской духовности.

Участие детей в православных праздниках и календарных обрядах, в игровом и обрядовом фольклоре открывает целый мир детского творчества. Деревенские ребята участвовали почти во всех календарных праздниках, где им отводилась особая роль. Чаще всего дети были предвестниками важных событий в жизни сельской общины. В дни зимнего солнцеворота, на Святках дети кликали Коляду, славили Рождество, потом встречали «широкую гостью Масленицу», закликали солнышко и весну с жаворонками, на Троицу завивали берёзку.

Приобщение дошкольников к русской народной культуре даёт возможность современным детям окунуться в мир детства прошлых поколений, гармонично совместить музыкальный, устный, игровой фольклор и прикладное детское творчество.

И, может быть, пока наши дети гадают на ромашке, просят улитку «высунуть рога», а божью коровку «улететь на небко», не оборвётся та ниточка, которая связывает нас с традициями и памятью русского народа.

**Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами устного народного творчества**.

Мастер класс.

Цель: активизировать организаторские и творческие способности музыкальных руководителей, способствующие повышению профессиональной компетенции.

**Средства этнокультурного образования и воспитания дошкольников**

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребёнка становится духовная культура и особенно искусство. Произведение разных видов искусства близки эмоциональной природе ребёнка, его способности мыслить образами и выражать своё отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Наиболее доступными для дошкольников являются:

* *Народная игровая культура.* Народные игры разных видов: подвижные игры и состязания, сюжетные, хоровые и словесные, народная игрушка, народный праздник, народный театр. Традиционно народная игровая культура рассматривается как средство вхождения ребёнка в пространство родной культуры, что способствует ознакомлению детей к истории развития человечества, воспитанию толерантного отношения к разным народам, их поликультурному развитию.
* *Устное народное творчество*. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности (игровую, изобразительную, театрализованную). Произведения устного народного творчества содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали и пр. Их освоение помогает понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей.
* *Декоративно- прикладное искусство*. Знакомство со спецификой народных декоративных промыслов разных культур позволяет увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (среды обитания). Возможность наблюдать, участвовать в создании предметов народных традиций делает этот процесс увлекательным и полезным для ребёнка.
* *Поликультурное пространство музея.* Современные технологии делают доступным процесс приобщения детей к разным культурам в условиях музея. Возможно использование элементов музейной педагогики в ДОУ за счёт организации и деятельности детского мини-музея.

*Освоение задач воспитания этнотолерантности у дошкольников осуществляется в разных видах совместной и самостоятельной деятельности:*

* Рассказы взрослого, чтение книг, просмотр видео, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок.
* Знакомство с устным народным творчеством, народными игрушками, народным музыкальным и изобразительным искусством, народными праздниками.
* Обсуждение реальных специально созданных ситуаций.
* Метод проектов. (Собирание коллекций, альбом «Мы разные», создание мини-музея)
* Праздники (народные и обрядовые), театрализованные музыкальные развлечения, семейные вечера.

**Итоги освоения содержания программы.**

* Ребёнок проявляет интерес к национальному разнообразию людей своей страны, мира, стремится к знакомству с их культурой.
* Ребёнок относит себя к определённому этносу, имеет представление об особенностях этого этноса.
* Знает название нескольких этносов России, стран мира, называет особенности внешнего вида, произведения народного творчества, народных игр, игрушек.
* Положительно высказывается о представителях разных народов, толерантно относится к детям других национальностей.

С удовольствием рассказывает о своих друзьях.

* Знает способы налаживания общения и использует их при решении проблемно- игровых и реальных ситуаций взаимодействия.
* С удовольствием участвует в разных видах деятельности на материале народной культуры (праздники, театральные постановки, проекты, оформление выставок).

*« …самым высоким видом искусства, самым талантливым, гениальным является народное искусство, то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через столетия… в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности».*

*М.И. Калинин.*

**Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры**.

В настоящее время, в эпоху стремительно изменяющегося мира, в период, когда былые духовные ценности теряют свою актуальность, и все больше в наше сознание проникает  «инородная» культура, стираются понятия «добра и зла», и происходит подмена человеческих качеств: доброты, уважения, терпимости, соучастия.

Как вместить все эти понятия в маленького человека с несформировавшейся психикой, как донести до него что такое «нравственность», «духовность», «патриотизм».

Как сейчас, в нашей современной жизни, воспитать в детях преданность Отечеству, русским традициям и обычаям, гордость за свою Родину, патриотизм? Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные когда-то ценности.

Значит,  одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом, конкретно в нашем учебном заведении,  в настоящее время является его духовное нравственно-патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно - исторический опыт своего народа. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному, поскольку, ребенок, находясь в естественной речевой обстановке, которой является для ребенка его родной язык,  и происходи наилучшее проникновение в его сознание.

*Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего*

*прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам*.

Задачами  духовно – нравственного и патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

- воспитание уважения к труду;

- развитие интереса к русским традициям и промыслам;

- формирование элементарных знаний о правах человека;

- расширение представлений о городах России;

- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Как мы видим, приобщение детей к истокам народной культуры не потеряло своего значения и в настоящее время. Основным условием, обеспечивающим качество и результат воспитания и обучения дошкольников на идеях народной педагогики, является взаимодействие всех педагогов ДОУ: воспитателя, музыкального руководителя, других педагогов, родителей, а так же зависит от их уровня профессионального мастерства и творчества.

Очень важно, чтобы каждый педагог знал народные обычаи и обряды, национальные традиции, был знатоком народных игр, песен, танцев, сказок, владел актёрским мастерством, выразительностью речи, искусством импровизации, умел увлечь детей художественной деятельностью, а так же:

- доброжелательно относился к инициативе ребёнка

- одобрял его инициативу

- предоставлял возможность к самостоятельным действиям

- создавал условия для этих действий

Именно в детстве зарождается любовь к Родине. Она начинается в семье и выражается отношением к самым близким людям. Любовь к окружающим людям, родным местам, Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, что вызывает в его душе отклик. От этого зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Поэтому так важно формировать чувство сопричастности к традициям и духовным ценностям Родины.

Огромную роль в приобщении к истокам русской народной культуры играет знакомство с поэтическим, музыкальным, народным творчеством, с декоративно-прикладным искусством.

Интерес к *фольклору* – это интерес к своей истории, к жизни народа в разные времена. Использование различных жанров детского фольклора способствует поддержанию эмоционального настроя, стимулирует познавательную и творческую активность в самостоятельной деятельности.

«***Фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость».***

**Жанры детского фольклора**.

**Русские загадки** – это выдумка, остроумие и меткая разговорная речь, умственная гимнастика, соревнование на смекалку. Они помогают развивать наблюдательность, любознательность, познавать богатство русского языка.

**Пословицы и поговорки** – это народная мудрость. Они кратки, выразительны, приобщают к светлым мыслям, тонким чувствам, учат ценить честность, справедливость, трудолюбие, взаимопомощь, смелость и дружбу.

**Малые формы детского фольклора** – (потешки, считалки, прибаутки, дразнилки), сказки, песни, народные игры, хороводы дают возможность соприкоснуться с историческим прошлым русского народа. Они удовлетворяют детскую потребность в радости, развивают воображение детей.

**Припевки, колядки, скороговорки, заклички** – содержат в себе элементы игры. Все они развивают дыхательный аппарат, дикцию, темп речи, помогают окрепнуть детскому голосу, обогащают речь.

**Игровые и плясовые песни** – яркие, напевные, поэтические, имеют элементы игры, сопровождаются действием. Русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью. Она обогащает музыкальными образами, формирует художественный вкус ребёнка, пополняет речь ребёнка типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делает их незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией. Их можно петь в разных тональностях, цепочкой, диалогом, прохлопывать ритмический рисунок, исполнять в сопровождении русских народных инструментов.

**Русские народные игры** – содержат в себе короткие песенки или песенные диалоги. («Я на камушке сижу», «Бабушка Маланья», «Пахари и жнецы», и т. д.). Иры с пением имеют важное значение в музыкальном воспитании детей: развивают устойчивость интонации в пении, умение согласовывать пение с движением. Игры с пением могут проводиться без музыкального сопровождения, вне музыкального занятия под руководством воспитателя.

**Словесные игры** – требуют сообразительности, внимания, настойчивости. ( «Да-нет», «Фанты», «Молчанка»), учат соблюдать правила, развивают воображение, умение находить правильное решение.

**Подвижные игры** – отражают национальные черты, бытовой уклад, мировоззрение народа, рассказывают о его истории. («Гуси-гуси», «Прятки», «Жмурки», «Гори ясно», «Два Мороза», «Колечко», «Краски»).

Народные игры сочетают в себе отдых и компенсацию недостаточных нагрузок: физических, умственных, эмоциональных. Именно игровая форма способствует освоению детьми фольклорного языка.

**Русский хоровод** – это жанр, в котором поэтическое и музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия. В них воспевается природа: широкие луга, травушка-муравушка, кудрявая берёзонька, цветущая калина. Игры- хороводы помогают представить себя сильным, метким, ловким, развивают сообразительность и смекалку, дают почувствовать себя певцами и танцорами, трудолюбивыми молодцами и красными девицами. («Во поле берёза стояла», «Травушка-муравушка», «Вейся капустка», «Калина»)

**Народные игры-хороводы** образны. Они развивают у ребёнка ловкость, осторожность, создают определённый эмоциональный настрой. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой. Напевные, легко запоминающиеся мотивы способствуют развитию у детей музыкальной памяти и слуха, воспитывают любовь к русской музыке. («Плетень», «Каравай», «Патока с имбирём»)

**Русский народный танец** – это непросто набор жестов, движений и поз – это рассказ в музыке и движениях, то есть танец имеет сою сюжетную линию. Каждая поза, жест, взгляд имеют смысл и передают определённые отношения танцующих, которые и раскрывают сюжет танца.

**Сказка** – древний вид словесного творчества народа. Проходят века, а народная сказка продолжает жить. Она источник радости, мудрости, а так же увлекательное произведение позволяющее разобраться во взаимоотношениях героев и понять мотивы поступков.

*Сказка* – это ориентир отношений к человеческим ценностям, добродетелям, пониманию добра и зла, честности и обмана, правды и лжи, простодушия и обмана, трудолюбия и лени, любви и ненависти. Сказка знакомит детей с традициями, обычаями народа, национальными праздниками, одеждой, предметами быта и т. д. В сказках отражена историческая жизнь народа, его характер, язык. В них утверждаются высокие нравственные принципы – уважение к человеку, трудолюбие, любовь к родной земле, скромность, честность, гостеприимство, доброта.

*Виды сказок*:

- Сказки о животных возникли, когда люди жили охотой, отражают верование народа, имеют магический характер. Под животными подразумеваются люди.

- Волшебные сказки отражают мечты людей о лучшей жизни (ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, шапка-невидимка). Волшебные сказки – это борьба добра и зла, преодоление препятствий, победа добра над злом.

- В бытовых сказках события происходят в реальном мире. В них высмеивается жадность, скупость, глупость, лень, капризы. Они воспевают сообразительность, ловкость, скромность.

**Декоративно- прикладное искусство** – с ним знакомятся дети на занятиях, на которых получают первые представления о художественной культуре своего народа (костюм, посуда, игрушки, роспись и т.д.)

В основе планирования по знакомству дошкольников с народным творчеством - народный и православный календарь – живое отражение всей жизни русского народа. Народный календарь складывался веками и включил в себя наблюдения человека за природой. Когда на Русь пришло христианство, оно слилось с традиционной культурой и духовно обогатило её.

Успех проведения народного праздника в детском саду зависит от того, насколько готовы к нему не только дети, но и взрослые. Поэтому важно разъяснить ребёнку как возник и в чём смысл и идея проводимого праздника, необходимо вложить в эту работу своё сердце, суметь передать своё видение, свою любовь, подобрать слова, которые тронули бы каждого ребёнка.

Заключение.

Народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря русским народным традициям, в доступной форме, на близком и понятном материале дети усваивают нравы, обычаи русского народа – весь комплекс духовно-нравственных ценностей. Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры – это радость, это труд, приносящий бесценные плоды.

*«Детство - важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от тог, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*В.И. Сухомлинский*

**Духовно – нравственное воспитание.**

**Духовно-нравственное воспитание** - это гармоничное духовное развитие личности, привитие ей основополагающих принципов нравственности: доброты, честности, желания заботиться о ближнем, укрепления семейных уз, любви к детям, уважения к старшим, усвоение лучших моральных и нравственных принципов, выработанных человечеством на протяжении своей истории, сохранение исторической преемственности поколений; воспитание патриотов России, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества; развитие национальной культуры; воспитание граждан демократического государства, уважающих права и свободы личности; объединение усилий семьи, ОУ в воспитании детей.

**Духовно - нравственное воспитание может быть определено как единый процесс воспитания:**

*• духовно- нравственных чувств (совесть, долг, вера, ответственность, гражданственность, патриотизм);*

*• духовно- нравственного облика (терпение, милосердие, кротость, незлобивость);*

*• духовно- нравственной позиции (способность к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовность к преодолению жизненных испытаний);*

*• духовно-нравственного поведения (готовность служения людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности, послушания, доброй воли).*

Привитие детям чувства любви к своему родному краю, к Родине, воспитание патриотизма, уважение к культурному прошлому России, приобщение детей к народному творчеству, художественной и музыкальной деятельности – является главными задачами педагогов ДОУ. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству – фольклору.

Фольклор является богатейшим источником познавательного и духовно - нравственного развития детей. Поэтому мы и обращаемся к фольклору.

Под влиянием фольклора совершенствуются познавательные способности, развивается эмоциональная сфера, обогащаются нравственные представления, повышаются наблюдательность и произвольное внимание.

Фольклор в значительной степени способствует формированию личности, он обогащает и развивает речь детей.

Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость». В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности и т.д. Благодаря фольклору, в частности, русским народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням и т.д., ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Использование фольклора в воспитательно-образовательном процессе позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях. Поэтому мы обращаемся к фольклору, как к средству развития духовно – нравственного воспитания дошкольников.

**Какова же жанровая система русского фольклора? Что она в себя включает?**

**Жанровая система русского фольклора включает следующие основные виды:**

* **календарные обрядовые песни (скоморошечьи, хороводные, плясовые, заклички);**
* **песни свадебного цикла (хоровые);**
* **песни военно-бытовые (солдатские);**
* **песни семейно-бытовые (колыбельные, отпевальные, плачи);**
* **песни трудовые (ямщицкие);**
* **эпос (былины, баллады, сказания);**
* **танцевальные жанры;**
* **лирические песни (напевы);**
* **частушки (страдания, припевки)**
* **песни городские (романсы, лирические, протяжные). Они появились позднее**
* **Инструментальную музыку.**

Уже с рождения ребёнок знакомится с народным творчеством. Это - колыбельные песни, в которых мать рассказывает, что в родном доме ребёнка ждёт любовь и ласка, что мир может быть добрым и злым и как в этом мире жить. Колыбельные песни учат детей петь задушевно и ласково, с теплотой, воспитывают любовь к матери. Частушки, лирические песни – это песни с особенностями содержания – учат ценить юмор, колоритность исполнения. Через хороводы дети знакомятся с традициями, бытом, трудом, красотой родной природы.

А теперь поговорим об истории развития русского фольклора.

Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племён, живших на территории Киевской Руси. Так как этнический состав населения был очень разнородным, русская музыка включала в себя, кроме славянских, также финно-угорские, тюркские и другие прототипы. Многие виды дошедших до нашего времени (начало XXI века) песен имеют языческие корни, иногда с влиянием христианской обрядности.

Народные песни создавались, когда чувства, переживания требовали выражения в словах и музыке; передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Первые записи народных песен относятся к 17 веку. Собиратели песен: А С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Алексей Васильевич Кольцов и др. А также композиторы П.И.Чайковский, Николай Андреевич Римский - Корсаков, М.И. Глинка.

Исторически сложилось, что русские песни пели в сопровождении музыкальных инструментов или "под язык».  
Инструментальная музыка занимает несравнимо меньшее место, нежели вокальная: церковный запрет на использование музыкальных инструментов в храме, по-видимому, оказал влияние и на фольклор.

Русские народные танцы имеют глубокую историю и берут свои корни еще с Древней Руси. К русским народным танцам относятся: задорные огромные хороводы, пляски и народные массовые гуляния, что были неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок.

В первую очередь, русские народные танцы – это смех и юмор, активные движения и прыжки, задорные пляски и, конечно же, красивые колоритные национальные костюмы. Можно сказать, что этот танец – характеристика русского человека: широкая душа и необузданное желание дарить веселье себе и окружающему миру!    
  
Важно отметить, что этот танец требует энергичности, мужественности и резких движений от сильного пола, а мудрой величавости и плавности в каждом шаге от женского. Русский народный танец – это рассказ об истории Великой России. Ведь очень часто они сопровождались песнями с текстами о героях, царях и добрых деяниях их родин.  
   
  
Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей и наоборот. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными.   
  
На западе принято считать, что всевозможные трюки и прыжки, исполняемые в русских танцах, были придуманы народом для того, чтобы согреться, так как в основном все русские праздники проходят зимой или осенью, когда народ справился со всеми земельными работами. И изобретательный народ придумал такой выход из ситуации.

Русские танцы имеют самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются («Камаринская», «Сени»), иногда по количеству танцоров (Парная», «Четвёрка»), иногда название определяет картину танца «Плетень», «Воротца»).

**Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска.**  
**Хоровод** – это так называемый танец, песня, игра; синхронное движение и исполнение хороводной песни. Участники хоровода держатся руки. Разнообразие в костюмах, в движениях, переходах – вот, что отличает хоровод от других танцев. Хороводы часто танцуют под вокальный аккомпанемент, песню, в которой есть действие. Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни. Хороводы бывают орнаментальными и игровыми.  
**Пляски или плясовые –** это ранние обрядовые, а сейчас – бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличив темп исполнения и разнообразив рисунки переходов и построений. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

**Перепляс** - это соревнование. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Перепляс исполняется под народные мелодии или под частушки.   
Массовый пляс – это парный не сценический танец без возраста и пола. В этой пляске нет ограничения ни в возрасте, ни в количестве участников.  
Групповая пляска – массовый танец без конкретных сложных рисунков и построений, в основном это хороводные переходы, импровизации.

**Пляски-импровизации:**   
Наряду с хороводами, большой популярностью в народе пользуются пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен.    
Среди таких танцев широко известны следующие: "Барыня", "Веселуха", "Топотуха", "Чеботуха", "Тимоня", "Валенки».  
Форма плясок-импровизаций, плясок-соревнований в наше время получила дальнейшее развитие. Они стали динамичнее, появились острые ритмы, разнообразные комбинации.

Русские танцы разносюжетны и разнохарактерны:

«Барыня», «Берёзка», «Калинка», «Матаня», «Метелица», Русская пляска», «Тройка», «Трепак», «Яблочко» и др.

**Народные музыкальные инструменты.**

Народные инструменты в фольклоре используются обычно в быту пастухов или для некоторых видов танцев и песен. Наиболее распространены: струнные инструменты (гудок, гусли), духовые инструменты (дудка, жалейка/рожок, кувиклы (флейта Пана). В летописях упоминаются: военные трубы, охотничьи рога, бубны. В эпоху Средневековья скоморохи — исполнители народной музыки подвергались преследованиям, а музыкальные инструменты уничтожались, поэтому оригинальные русские музыкальные инструменты до современности почти не дошли. Такие инструменты, иногда ассоциирующиеся с русской музыкой, как мандолина, семиструнная гитара, баян (гармонь), являются инструментами западноевропейского происхождения, и распространились в России сравнительно поздно (XIX—XX века). В XIX веке музыкантом В. В. Андреевым был создан оркестр русских народных инструментов, в котором русские народные инструменты, такие как балалайки и домры, были усовершенствованны.

Исконно русские инструменты: ложки, бубен, трещотки, рожки, свирель, гусли, жалейка.

Инструменты: баян, домра, балалайка пришли к нам с Запада.

**В своей работе по приобщению детей к истокам народной культуры мы выделяем такие компоненты:**

* **Создание эффективной предметно-развивающей среды.**
* **Использование активных форм работы.**

В процессе работы собраны предметы старины, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: чугунки, кринки, лапти, прялка, самовар, домотканые половики – все те окружающие предметы, которые впервые пробуждают интерес у ребёнка, воспитывают в нём чувство красоты, любознательность. Это помогает детям понять , что они – часть русского народа.

Большую помощь в развитии интереса у детей к народному быту, к традициям старины, к старинным русским забавам оказывают **мини-музеи,** созданные в группах, **экскурсии в библиотеку**, где детям в доступной форме рассказывают и показывают предметы национального старинного обихода.

Педагоги широко используют народный **фольклор** во всех его проявлениях:

Знакомят со сказками, пословицами и поговорками, загадками, песенками, частушками, календарно – обрядовыми песнями, танцевальными жанрами (хороводами), инструментальной музыкой в исполнении оркестра русских народных инструментов и

музицируют на русских народных музыкальных инструментах.

В процессе познания фольклора во всех его проявлениях дети усваивают нравственные ценности: представления о добре, красоте, правде, храбрости, верности. Учатся уважительно относиться к труду, удивляться и восхищаться мастерству человеческих рук.

* **Народные праздники и традиции.**

Раскрытие личности в ребёнке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Большое место в приобщении детей к традиционным ценностям народной культуры у нас занимают народные праздники и традиции. В народных традициях веками накоплены тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В результате освоения народных традиций дети узнают о гостеприимстве и хлебосольстве русского человека, взаимосвязи музыкально-поэтического творчества с трудом и бытом, обычаями русского народа, воспитывается интерес у детей к истории своей семьи, культурным традициям своего края, к культурному наследию нашей страны – всё то, что приобретает в наши дни особую значимость.

**У нас в детском саду уже стало традицией проводить праздники и развлечения, в том числе и народные праздники с участием детей в совместной деятельности с родителями и педагогами.**

С участием взрослых и детей мы проводили «Рождество». Разучивались с детьми рождественские колядки, весёлые игры – «Зимушка-зима» и др. На празднике были шутки , смех, игры и соревнования с Бабой-Ягой. Детям очень понравился праздник.

Проводился праздник «Широкая Масленица». Взрослые с большим желанием откликнулись исполнить роли «Зимы», «Весны», Скомороха», «Бабы-Яги», «Лешего». «Масленица проходила с весёлыми шутками, играми, пением закличек, угощением детей блинами. Праздник из зала перенёсся на улицу, где прошли игры-соревнования с Бабой – Ягой, поиски пропавшей «Масленицы», катанием на санках.

Праздник «Пасхи» проходит с изготовлением атрибутов, росписью яиц и народными играми. Взрослые, как всегда, участвуют в празднике вместе с детьми, способствуя развитию у детей познавательной активности, зарождению ответного душевного чувства и интереса к обычаям и культуре русского народа.

Проводились фольклорные праздники: «Встреча Весны», «Праздник птиц», «Ярмарка», «Красная горка», «Праздник берёзки», «Осенины» и др.

Приобщение дошкольников к народной культуре проводим в форме бесед, различных игр, посиделок, сказочных путешествий, театрализованных представлений.

Только совместно со взрослыми удаётся донести народную мудрость, доброту, юмор в доступной для детей форме. Разработаны сценарии праздников, сделана подборка костюмов для взрослых и детей.

* **Народные игры.**

Русские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенность русских народных игр в том, что все они имеют нравственную основу. Приобщение дошкольников к русским народным играм даёт положительный воспитательный и развивающий эффект (дети усваивают моральные нормы, традиции, устои семьи, коллектива и общества).

**Формы работы.**

**В процессе своей деятельности мы нашли, на наш взгляд, наиболее эффективные формы работы по приобщению дошкольников к устному народному творчеству.**

* Знакомство детей с различными жанрами устного народного творчества во время организованной образовательной деятельности. Знакомство с народными песнями, хороводами, танцами, сказками через театрализованную деятельность.
* Использование малых фольклорных форм в режимных моментах и в различных видах организованной деятельности.
* Дидактические, пальчиковые игры; игровые упражнения на развитие образных жестов и движений, интонационной речевой выразительности.
* Знакомство с народными играми и традициями на музыкальных, физкультурных занятиях, во время прогулок.
* Использование игры-драматизации, где дети учатся драматизировать не только сказки, но и обыгрывать потешки, небылицы.
* Организация совместной работы педагогов, родителей и детей (разучивание ролей, песен, изготовление костюмов, атрибутов к играм-драматизациям) и др.
* Проведение фольклорных, народных обрядовых праздников («Колядки», «Широкая Масленица», «Пасха», «Красная горка», «Осенины», «Ярмарки») в совместном участии детей в музыкально-театрализованной деятельности с педагогами и родителями.
* Анкетирование родителей, сбор отзывов о проведённых мероприятиях (удовлетворённость родителей).
* Проектная деятельность. Среднесрочные проекты: «Широкая Масленица», «Пасха» (сентябрь – апрель) в совместном участии с детьми, педагогами и родителями.
* Создание предметно-развивающей среды:

- библиотека по теме «Русское народное творчество»;

- картотеки народных игр;

- картотека народных обрядов и традиций;

- картотека русских народных инструментов;

- инструменты русского народного оркестра;

- ростовые куклы;

- кукольный театр;

- демонстрационный и иллюстрационный материал;

-фонотека русских народных мелодий и песен;

-реквизит и костюмы для проведения русских народных праздников;

-максимальная реализация образовательного потенциала для развития предметно-пространственной среды в группах для самостоятельной деятельности детей (создание содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной образовательной среды, пополнение атрибутов для ряжения, музыкальных инструментов, фонотеки и др.)

**Вывод:**

Таким образом, систематизированная работа по приобщению детей к истокам русской народной культуры имеет положительные результаты:

* у детей расширились знания о многообразии народных праздников и традиций; сформированы первые представления о культуре своего народа;
* обогатился словарный запас народным фольклором – дети знают потешки, заклички, пословицы и поговорки, народные сказки и песни;
* у детей сформированы двигательные навыки, чему способствовали подвижные игры, пляски, хороводы;
* у детей формируются представления о морально-нравственных ценностях: доброте, правде, красоте, трудолюбии, храбрости и отваге;
* у детей развиты коммуникативные навыки: уважительное отношение к взрослым, сверстникам и малышам, развивается чувство коллективизма;
* развита эмоционально-волевая сфера;
* воспитаны патриотические чувства и любовь к Родине, своему народу, к родной природе.