

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 39 «Журавлик» присмотра и оздоровления с приоритетным  
осуществлением санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных  
мероприятий и процедур

**Программа по развитию конструктивной деятельности  
«LEGO? Легко!»  
для детей старшего дошкольного возраста**

Разработала: воспитатель  
Костюничева Роза Ринатовна  
1 кв категория



# Содержание

<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Возрастная характеристика воспитанников	6
1.3	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.4	Система оценки результатов освоения Программы	10
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Содержание психолого-педагогической работы конструктивно-модельной деятельности	13
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	15
2.3	Методика работы с детьми	21
2.4	Учебный план	27
2.5	Учебно-тематический план	29
2.6	Взаимодействие с семьями воспитанников	32
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
3.2	Методическое обеспечение реализации программы	37
<b>4</b>	<b>Приложение</b>	

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Сегодня обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом.

Формирование мотивации развития и обучения дошкольников, а также творческой познавательной деятельности, – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках федеральных государственных образовательных стандартов. Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создания особых условий обучения. В связи с этим огромное значение отведено конструированию.

Одной из разновидностей конструктивной деятельности в детском саду является создание моделей из различных конструкторов, которые обеспечивают сложность и многогранность воплощаемой идеи. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения. Конструирование способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает первые предпосылки учебной деятельности.

Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является системно - деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. ФГОС дошкольного образования предусматривает отказ от учебной модели, что требует от воспитателей и педагогов обращения к новым нетрадиционным формам работы с детьми. В этом смысле конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры.

Лего — это не просто забавная игрушка, это прекрасный инструмент, способствующий обогащению внутреннего мира ребёнка, раскрытию его личностных особенностей, проявлению творческого потенциала и реализации возможностей. Разнообразные занятия с применением Лего-технологии предоставляют реальный шанс каждому малышу развить логическое и пространственное мышление, воображение, самостоятельность и навыки взаимодействия со сверстниками, а педагогам увлечь ребят техническим творчеством. Созидательная игра поможет глубже понять ребёнка, следовательно, выработать эффективное средство для решения проблем как ребёнка, так и педагога.

Лего-технология — пример интеграции всех образовательных областей как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. Приведём пример пересечения образовательных и воспитательных направлений в процессе детского конструирования:

- Развитие математических способностей — ребёнок отбирает, отсчитывает необходимые по размеру, цвету, конфигурации детали.
- Развитие речевых и коммуникационных навыков — ребёнок пополняет словарь новыми словами, в процессе конструирования общается со взрослыми, задаёт конкретные вопросы о различных предметах, уточняет их свойства.
- Коррекционная работа — оказывает благотворное воздействие на развитие ребёнка в целом (развивается мелкая моторика, память, внимание, логическое и пространственное мышление, творческие способности и т. д.).
- Воспитательная работа — совместная игра с другими детьми и со взрослыми помогает малышу стать более организованным, дисциплинированным, целеустремлённым, эмоционально стабильным и работоспособным, таким образом, играет позитивную роль в процессе подготовки ребёнка к школе.

Визуализация конструкций – это пространственная система познаний окружающего мира. В первую очередь конструирование направлено на развитие следующих процессов:

Психическое развитие: формирование пространственного мышления, творческого воображения, долговременной памяти.

Физиологическое развитие: развитие мускулатуры рук и костной системы, мелкой моторики движений, координации рук и глаз.

Развитие речи: активизация активного и пассивного словаря, выстраивания монологической и диалогической речи.

Игра ребенка с конструкторскими деталями, близка к конструктивно-технической деятельности взрослых. Продукт детской деятельности еще не имеет общественного значения, ребенок не вносит ничего нового ни в материальные, ни в культурные ценности общества. Но правильное руководство детской деятельностью со стороны взрослых оказывает самое благотворное влияние на развитие конструкторских способностей у детей.

***Программа «ЛЕГО? Легко!» разработана в соответствии с ФГОС и ФОП ДО и реализует интеграцию образовательных областей. Программа рассчитана на обучение с детьми 5-7 лет. Работа по конструированию проводится в рамках дополнительного образования.***

Тематика дополнительного образования по развитию конструктивной деятельности рассчитана на период с сентября по май. Периодичность занятий: 1 раз в 2 недели, 18 занятий в год.

#### Актуальность

Данная программа актуальна тем, что раскрывает для старшего дошкольника мир техники. Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей. Оно объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Использование разнообразия конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного подхода в обучении.

Новизна программы заключается в том, что позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Интегрирование различных образовательных областей открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Программа нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. Конструктор открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами

и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

### Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

### Принципы построения программы

На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития конструкторских способностей воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития у старших дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе конструирования.

### Задачи:

На занятиях по конструированию ставится ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач:

- развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество;
- обучать конструированию по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;
- формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;
- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением;
- развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности.

## 1.2 Возрастная характеристика воспитанников

**В сюжетно-ролевых играх** дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

**Образы из окружающей жизни** и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

**К старшей группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала.** Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет

осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

**У дошкольников продолжает развиваться речь:** ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.



**\*Возрастная характеристика детей представлена в ПООП ДО «От рождения до школы»  
стр. 234-250**

### **1.3 Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

*К семи годам:*

–ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

–ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

–ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

–ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

–у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

–ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

–ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

#### 1.4 Система оценки результатов освоения Программы

Оценивание качества образовательной деятельности, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление и т. д..

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;

3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;

4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов в соответствии:

- с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
- разнообразием вариантов образовательной среды,
- разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;

5) представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне МБДОУ, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка МБДОУ;
- внешняя оценка МБДОУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает *задачи*:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности МБДОУ в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой МБДОУ;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

**Способы определения эффективности занятий** оцениваются исходя из того, насколько ребёнок успешно освоил тот практический материал, который должен был освоить. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня развития конструктивных способностей.

1. Умение правильно конструировать поделку по образцу, схеме: ребенок самостоятельно делает постройку, используя образец, схему, действует самостоятельно и практически без ошибок в размещении элементов конструкции относительно друг друга.
2. Умение правильно конструировать поделку по замыслу: ребенок самостоятельно разрабатывает замысел в разных его звеньях (название предмета, его назначение, особенности строения). Самостоятельно работает над постройкой.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Содержание психолого-педагогической работы конструктивно-модельной деятельности

Конструктивно-модельная деятельность относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направленно на получение определенного продукта.

Конструктивно- модельная деятельность развивает у детей:

- восприятие (освоение сенсорных эталонов и формирования действий с ними)
- мышление (освоение действия замещения и формирование действий моделирования)
- воображение (освоение действия и формирование действий преобразования, создания новых образов, реализация их в творческой деятельности).

Процесс конструирования является пространством не только для развития познания и творческих способностей детей, но и для художественного и социально-личностного развития, формирования навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

У детей расширяется интерес к деятельности людей архитектурных, художественных ценностей, технических изобретений, предметов, вещей, необходимых для жизни людей.

Формируется интерес к конструированию из разных материалов. Совершенствуются конструкторские навыки при создании сооружений по образцу, по условиям, по замыслу и в плоском моделировании. Совершенствуются навыки работы простыми способами конструирования из природного материала. Формируется умения видеть в одной и той же конфигурации природного материала разные образы. Формируется умения анализировать природный материал как основу будущей поделки. Развивается стремление к творчеству, экспериментированию и изобретательству. Развивается способность к самостоятельному анализу сооружений, рисунков, схем. Совершенствуются навыки пространственной ориентации. Работа с образцом позволяет ребенку не только понять, к какому результату он должен стремиться в процессе конструирования, но и учит анализировать изделие, помогает освоить приемы и последовательность работы с природным материалом, а также стимулирует желание создать такую же красивую поделку, как образец. Но даже в работе по образцу необходимо создавать условия для проявления фантазии, например, при оформлении изделия (шапочка, бантик, фартучек из ткани) или при объединении поделок в общую композицию.

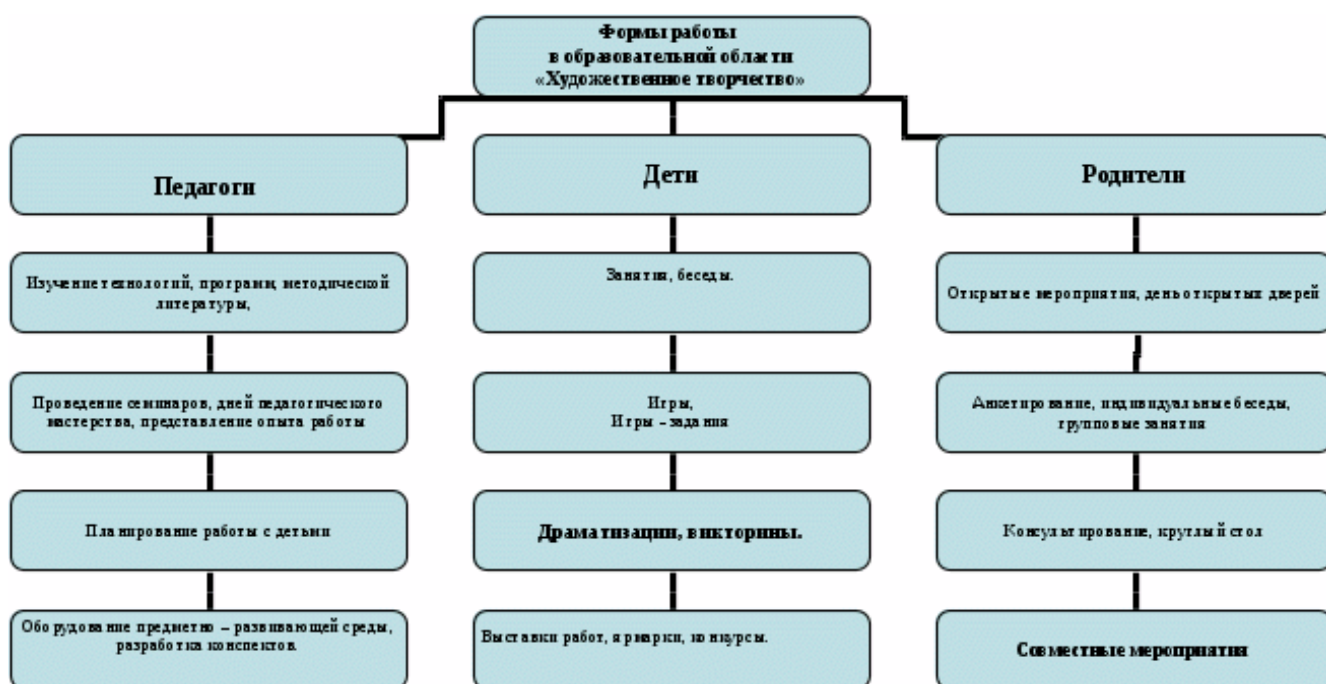
Значительно больше возможностей для творчества и поисковой деятельности возникает у детей, когда они мастерят по собственному замыслу или на какую-то заданную тему, не имея перед собой образца. Однако эти виды конструирования возможны лишь тогда, когда у детей уже имеются определенные умения создания поделок из природного материала.

Изделия дошкольников усложняются постепенно за счет увеличения количества деталей, использования различных природных материалов и приемов его обработки, объединения отдельных предметов в сюжетные композиции.

Приемы конструирования поделки из одного вида природного материала переносятся на другой материал, что способствует развитию самостоятельности при выборе приемов и последовательности работы и способности к творчеству.

Дошкольники всегда любят мастерить, но чтобы в процессе конструирования ребенок почувствовал настоящую радость созидания и творчества, необходимо уже во время первого знакомства с поделками из природного материала показать разнообразие природного материала и его возможности превращения в красивые поделки, чтобы вызвать интерес к этому виду деятельности.

Используя на занятиях показ и объяснение приемов конструирования, уточнение последовательности работы, нельзя забывать о мотивации работы, использовании художественного слова, игровых приемах обучения, которые могут найти место на разных этапах занятия.



## 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Совместная деятельность педагога и детей по конструированию направлена в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, занятия основаны на принципах сотрудничества и сотворчества детей с педагогом и друг с другом. Работа с деталями учит ребенка созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения возможности созидания нового. Ломая свою собственную постройку из конструктора, ребенок имеет возможность создать другую или достроить из освободившихся деталей некоторые ее части, выступая в роли творца.

# Детское конструирование



## Виды детского конструирования

Из строительного материала

Практическое и компьютерное

Из деталей конструкторов

Из бумаги

Из природного материала

Из крупно-габаритных модулей



Для обучения детей конструированию используются разнообразные методы и приемы.

Методы	Приёмы
Наглядный	Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.
Информационно-рецептивный	Обследование деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа. Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу)
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
Словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.

### **Классификация занятий по конструированию:**

- Ознакомительное — педагог проводит теоретическое знакомство дошкольников с новыми Лего-детальями и приёмами конструирования в зависимости от комплектации набора (в старшей группе — набор «Дупло», в подготовительной — набор «Дакта»).
- Занятие по схеме — изучение основ моделирования по схематическому пошаговому алгоритму. Сначала ребята создают простейшие конструкции лодок, мостов, самолётов, машинок, человечков по образцу, а затем начинают изобретать собственные модели.
- Занятие по памяти — помогает закрепить и усовершенствовать полученные базовые умения и навыки, предоставляет возможность тренировать зрительную память.
- Тематическое — конструирование по определённой тематике, стимулирующее развитие творческого воображения. Примеры тем: «Многоэтажный дом», «Пожарная машина», «Мостик через речку», «Мебель для куклы», «Крыши и навесы», «Человек», «Кораблик», «Волшебные рыбки», «Лего-мозаика».
- Занятие в рамках темы проекта — коллективная свободная творческая деятельность поискового характера. Каждый ребёнок участвует в планировании будущей постройки, отвечает за свой участок выполняемой работы (мостик, светофор, машинка и т. д.), имеет возможность высказывать своё мнение о содержании и целях данного проекта. В рамках проекта дети могут получить и интересное задание на дом, выполнить которое им помогут родители. Пример тем для творческих проектов: «Деревенский домик», «Подарки к праздникам», «Путешествие в Африку», «Зоопарк», «Лего-олимпиада», «Робогород». В подготовительной группе комплексный проект на тему «Терентий-тетерев»:
  - В организационной части проекта педагог читает сказку В. Бианки «Терентий-тетерев», рассматривает вместе с детьми иллюстрации, дети прослушивают аудиозапись и просматривают мультфильм по мотивам произведения, затем воспитатель предлагает сконструировать сюжет сказки и обыграть его.
  - Продуктивная деятельность детей — воспитатель формирует 3 подгруппы, каждой из которых необходимо будет изготовить по схеме фигурки лисицы, куницы и тетерева. Из сконструированных фигурок дети моделируют сюжетную коллективную композицию по мотивам сказки. Воспитатель

направляет деятельность детей с помощью дополнительных вопросов, в случае затруднения — подсказывает и помогает практически в осуществлении проекта.

- Презентация результатов — распределение ролей, репетиция драматизации сказки, показ спектакля детям и родителям с Лего-персонажами.
- Контрольное — позволяет педагогу после изучения сложной темы провести мониторинг знаний и умений воспитанников и выявить детей, которые нуждаются в индивидуальной помощи.
- Конкурсное — соревнование, которое проводится в игровой форме. Дети по жребью или по желанию разбиваются на 3 команды, выбирают главного конструктора или архитектора и приступают к творчеству. Итоги соревнования подводит жюри, в состав которого входят воспитатель, логопед, психолог, двое-трое детей. Темами конкурсного занятия могут стать: «Новый спортивный комплекс», «В гостях у сказки», «Город будущего» и т. д.
- Комбинированное — решает несколько разноплановых учебных задач, например, «Мир сказок», «Раз, два, три или строим цифры», «Геометрическое домино», «Домашние животные», «Подводный мир», «Городской транспорт».
- Итоговое — обобщает результаты определённого учебного периода (полугодие, год), чаще всего проходит в виде презентации творческих работ.

В начале совместной деятельности с детьми включаются серии свободных игр с использованием разнообразного конструктора, чтобы удовлетворить желание ребенка потрогать, пощупать эти детали и просто поиграть с ними. Затем обязательно проводится пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика, физкультминутка подбирается с учетом темы совместной деятельности.

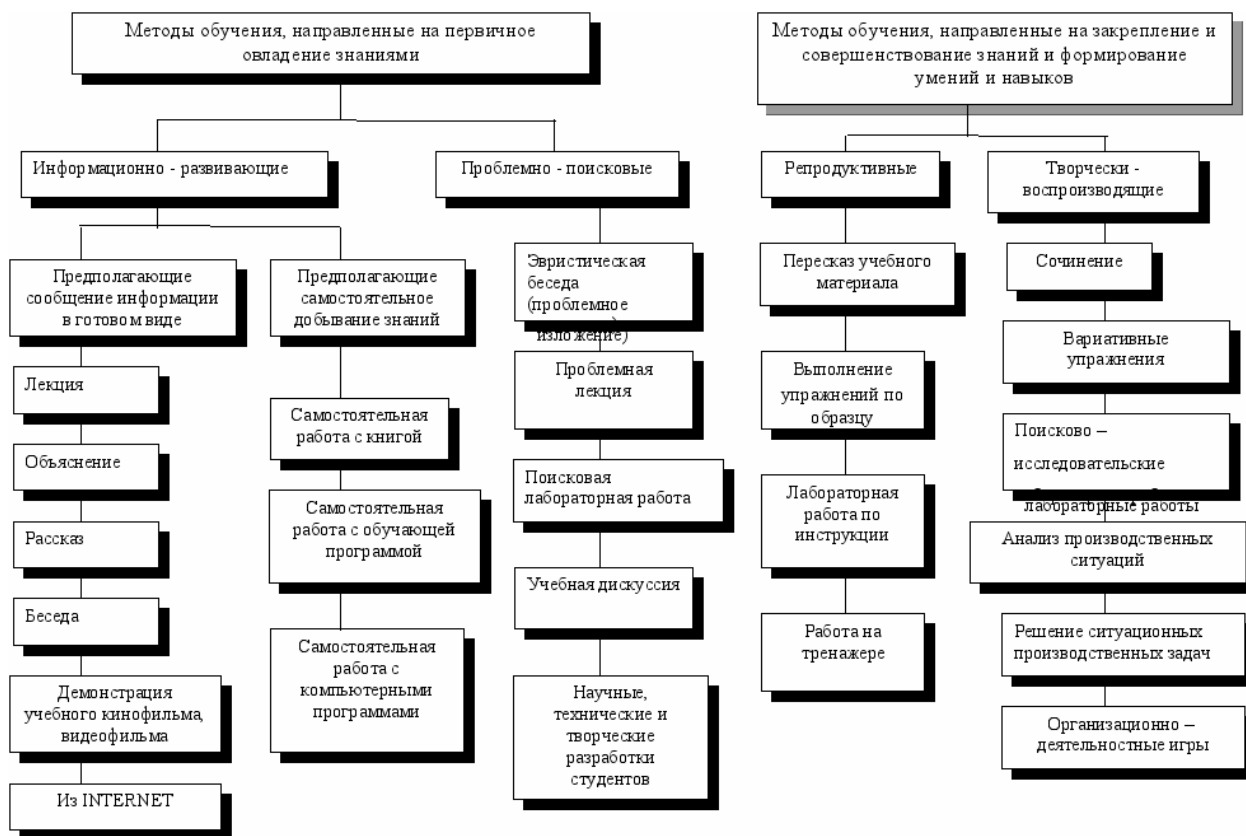
В наборах конструктора много разнообразных деталей и для удобства пользования можно придумать с ребятами названия деталям и другим элементам: кубики (кирпичики), юбочки, сапожок, клювик и т.д. Кирпичики имеют разные размеры и форму (2x2, 2x4, 2x8). Названия деталей, умение определять кубик (кирпичик) определенного размера закрепляются с детьми и в течение нескольких занятий, пока у ребят не зафиксируются эти названия в активном словаре.

На занятиях предлагается детям просмотр презентаций, видеоматериалов с сюжетами по теме, в которых показаны моменты сборки конструкции, либо представлены задания интеллектуального плана.

При планировании совместной деятельности отдается предпочтение различным игровым формам и приёмам, чтобы избежать однообразия. Дети учатся конструировать модели «шаг за шагом». Такое обучение позволяет им продвигаться вперёд в собственном темпе, стимулирует желание научиться и решать новые, более сложные задачи.

Работая над моделью, дети не только пользуются знаниями, полученными на занятиях по математике, окружающему миру, развитию речи, изобразительному искусству, но и углубляют их. Темы занятий подобраны таким образом, чтобы кроме решения конкретных конструкторских задач ребенок расширял кругозор: сказки, архитектура, животные, птицы, транспорт, космос.

Работу с детьми следует начинать с самых простых построек, учить правильно, соединять детали, рассматривать образец, «читать» схему, предварительно соотнеся ее с конкретным образцом постройки.

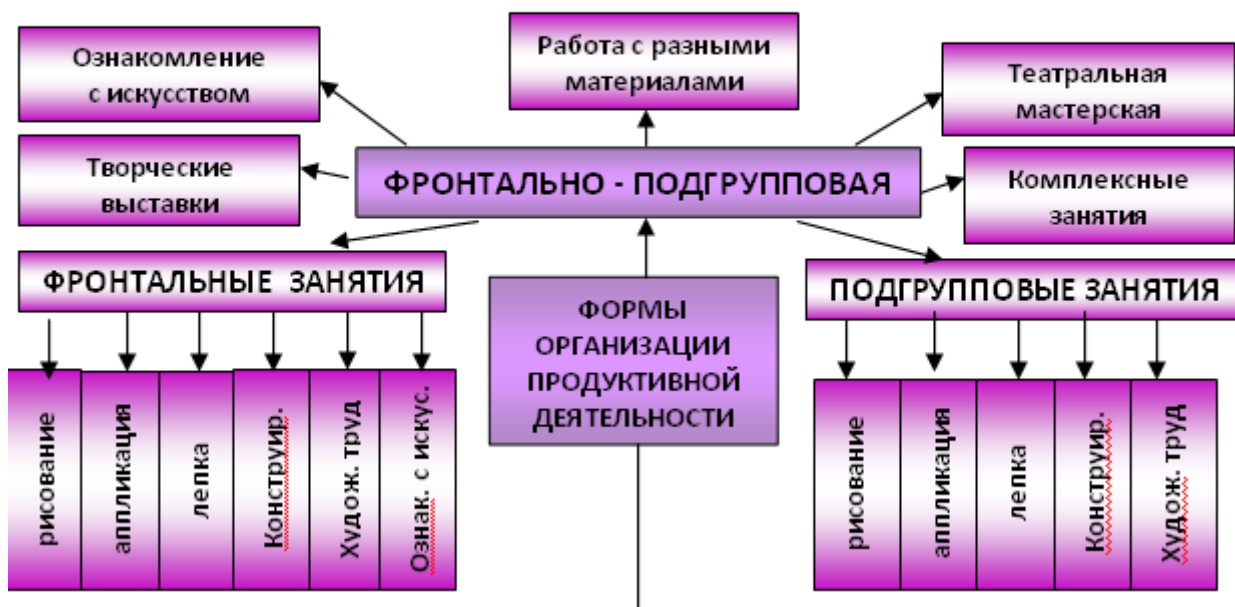


При создании конструкций дети сначала анализируют образец либо схему постройки находят в постройке основные части, называют и показывают детали, из которых эти части предмета построены, потом определяют порядок строительных действий. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к проделанной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении конструкции.

После выполнения каждого отдельного этапа работы проверяем вместе с детьми правильность соединения деталей, сравниваем с образцом либо схемой.

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



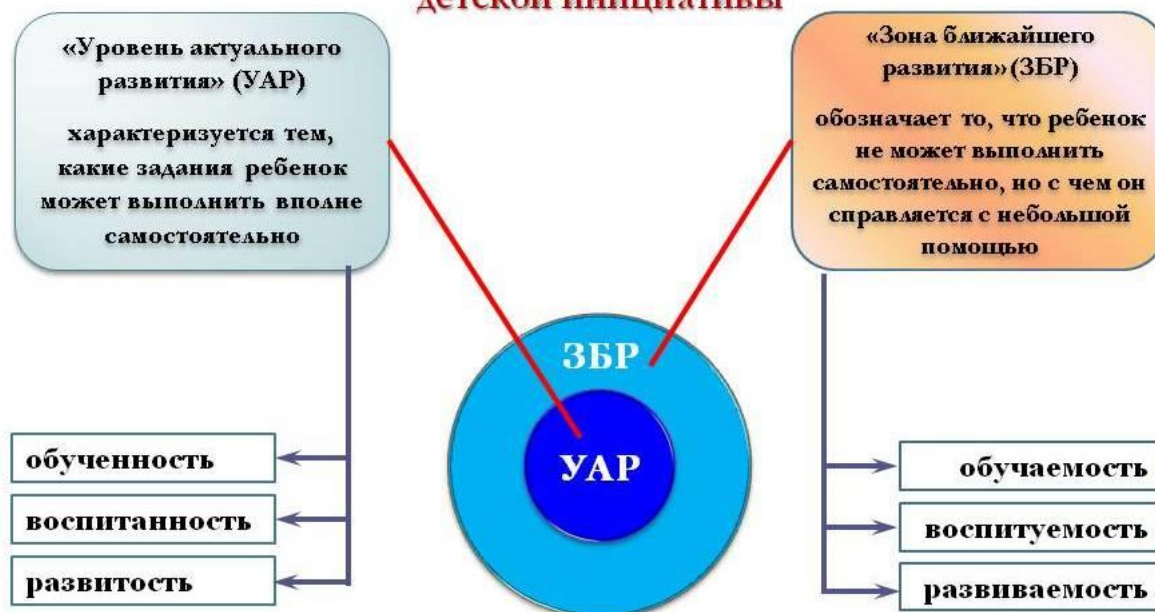
### 2.3 Методика работы с детьми

В старшем дошкольном возрасте у ребенка становится более устойчивым произвольное внимание. Идет становление личности, расширяются интересы. Формируется коммуникативная самостоятельность, в которой ребенок удовлетворяет потребность в деловом общении. Ребенок начинает понимать позицию партнера, учитывать его настроение, желания.

Дети делятся друг с другом своими знаниями, умениями, мыслями, опытом. У них проявляется огромный интерес к познанию, к получению новой информации. Возрастает интерес ребят к конструированию и ручному труду; эта деятельность становится более содержательной. Дети сознательно стремятся овладеть способами конструирования, экспериментируют, запоминают. У них формируются новые способы познания, символическая функция мышления. Дети уже способны разбираться в планах, схемах; самостоятельно делать зарисовки будущих построек, поделок. Они критически относятся к своей деятельности и к деятельности других. Стремятся занять достойное место в системе отношений со сверстниками и взрослыми.

Организуя работу с детьми, воспитатель ставит перед собой задачу научить их конструировать и рассматривать художественно-интеллектуальное развитие в этой деятельности как средство нравственного воспитания (учить уважать труд людей, создающих своим трудом разные ценности, необходимые для жизни общества; беречь красоту и создавать ее; проявлять себя в среде сверстников ответственным, порядочным и пр.).

## Построение образовательной деятельности в зоне ближайшего развития ребенка – технология поддержки детской инициативы



Основное направление работы с детьми – создание условий для расширения их знаний, умений, опыта. При этом педагог опирается на постоянно растущий интерес детей к деятельности, на потребность в совершенствовании и творчестве. Основное внимание акцентируется не столько на механическом обучении приемам конструирования и передаче детям знаний, так как сами по себе они не обеспечивают развития, сколько на формирование способов действий и обобщенных способов решения конструктивных задач. При этом особое внимание уделяется развитию детского управляемого воображения, фантазии и творчества.

## Роль педагога в повышении активности ребенка в познавательно-исследовательской деятельности:

1. Стимулирует интерес

3. Обсуждает варианты поиска, прогнозирования и результата

5. Использует приемы РТВ

2. Стимулирует исследовательское поведение ребенка

4. Помощь в составлении алгоритма, правил, ограничений

В основе работы с дошкольниками данного возраста лежит свобода детского выбора. Именно она позволяет развивать у детей самостоятельность, активность; формировать личностную позицию; содействует саморазвитию, взаимообучению на основе детского делового общения. («Давайте мастерить подарки мамам! Кто какие хочет: игольницы, салфеточки, сувениры. Можно мастерить вот такие, а можно придумать свои».)

Необходимо расширять представления ребят о конструируемых объектах. С этой целью проводятся наблюдения, экскурсии, в ходе которых дети получают возможность делать карандашные зарисовки зданий разной архитектуры, мостов, машин, которые впоследствии можно использовать как образцы для создания конструкций. В процессе рассматривания учить детей выделять форму, величину, пропорции строений, их части; предлагать при рассматривании обводить контуры объектов в воздухе рукой. Можно организовать специальное наблюдение на участке детского сада, рассмотреть строение веранды, малых игровых форм, спортивных сооружений, а потом на занятии предложить детям построить участок. Важно привлекать детей к самостоятельному рассматриванию и анализу как реальных объектов (из строительных наборов и конструкторов и пр.), так и их изображений, схем, элементарных чертежей.

В конструирование по образцу постройки воспитателя уже не является основным обучающим приемом. Если образец и дается, то примерный, чтобы показать основные



части конструкции. Детям предлагается больше заданий на преобразование образцов, особое внимание уделяется созданию ребятами своих замыслов, поскольку это способствует развитию умения самостоятельно намечать тему постройки, подбирать нужный материал, устанавливать порядок действий, ориентироваться на плоскости, намечать очертания будущей конструкции и пр.

Особое внимание уделяется конструированию по условиям: детям задается ряд задач, которые они должны учитывать, создавая постройку. Например: «Построй мост через реку (определенной ширины), чтобы по нему могли разъехаться две машины и под ним мог проплыть кораблик определенного размера», и пр.

В данном возрасте конструирование уже не слито с игрой, а является отдельной деятельностью. Обыгрывание постройки ребенком – это не что иное, как возможность проверить качество постройки, ее функциональность. Однако после создания конструкций дети могут организовать с ними сюжетно-ролевые игры.

Ребенок начинает проявлять себя как конструктор, дизайнер: он анализирует, планирует, придумывает оформление, экспериментирует, выражает суждения, находит причины удачных и неудачных решений и пр. Дети этого возраста обычно более объективно оценивают не свои, а чужие постройки, поэтому важно показать им, по каким параметрам проводится оценка: отмечаются прочность, устойчивость, аккуратность, фантазия, оригинальность решений, изобретательность. Важно учить детей высказывать советы, предложения в мягкой форме, относиться с пониманием и вниманием к сверстникам.

В старшей группе широко применяют плоскостное конструирование (создание изображений из геометрических фигур), поскольку оно позволяет подводить детей к построению схем будущих конструкций. Детям предлагаются конструкторы, предполагающие разные способы соединения деталей. При этом предпочтительны задания по сборке двигающихся сооружений (у машины крутятся колеса, качели качаются, тележка катится). Из деталей конструкторов дети строят на занятиях и в свободной деятельности.

Для повышения интереса ребят к конструированию и создания эмоционального настроения используются загадки, песенки, стихотворные строки.

Интерес к конструированию поддерживается у детей и за счет расширения их представлений, удовлетворяющих потребность к познанию нового. Чем старше дети, тем шире их представления о конструируемых объектах, тем сложнее постройки и интереснее игры с ними.

Например, дошкольники постепенно узнают, что бывают суда пассажирские, грузовые и специального назначения (научно-исследовательские, ремонтные, кабелеукладчики, нефтедобывающие и др.), что военные суда называют кораблями. Узнают об истории кораблестроения, о разных видах двигателей судов (пароходы, теплоходы); о том, что скорость и маневренность судна зависит от его формы и мощности двигателя (подводная лодка передвигается быстро, а баржа едва разворачивается). Уточняются представления детей о назначении судов (лесовозы, нефтеналивные, железнодорожные паромы, пассажирские (двух-, трехпалубные и пр.), контейнеровозы, сухогрузы, вертолетоносцы, крейсера и пр.). Дети рисуют корабли, суда разного назначения, учитывая особенности их строения: со специальными надстройками на палубах, с грузовыми кранами, с орудиями, с аппаратами для исследований и пр., а потом строят их из разных конструкторских материалов.

На занятиях ручным трудом дети могут создавать необходимые для игры предметы из бумаги и других материалов. В процессе конструирования из бумаги они овладевают обобщенными способами создания предметов. Так, сделав – по показу воспитателя – коробочки из квадратного или прямоугольного листа бумаги путем его складывания и надрезания, дети овладевают умением создавать разные предметы: корзиночку, вкладыши, коробочки разной величины, песочницу, тент от дождя и солнца и т.п.

Детей учат мастерить игрушки из свернутых бумажных цилиндров и конусов. Показывают приемы трансформирования, делая на них разные надрезы, срезы, сгибы (превращая цилиндр в брусок, конус – в пирамиду и пр.). С помощью вырезанных и наклеенных элементов из бумаги, ткани, тесьмы, кружева, ленточек, блесток и пр. превращают объемные формы во всевозможных животных, птиц, человечков.

Дети продолжают учиться мастерить разные поделки из готовых коробок, пакетов, пластиковых и прочих упаковок. Они уже умеют обклеивать коробки кусочками бумаги, ткани; вырезать головы, лапы, хвостики и превращать коробки в разных зверюшек. Из обклеенных коробочек разных форм и размеров у них получаются строительные блоки, из которых можно сооружать различные здания. Обклеенную коробку, пластиковую бутылку они могут превратить в кукольную мебель и устроить комнату для кукол (например, если на квадратную коробочку сверху приклеить кусочек картона – получится стол, а если приладить к коробочке спинку, получится стульчик; продолговатую коробочку подобным способом можно превратить в диван и т.д.). На занятии дети с увлечением мастерят из коробок машинки, пассажирский транспорт, приклеивая к коробкам колеса, окна, двери, соединяя продолговатые и кубические коробочки и т.д.

В этом возрасте дети уже могут научиться мастерить более сложные игрушки оригами. Дети осваивают способы складывания квадратного листа по диагонали и загибания противоположных сторон к получившемуся сгибу. Учатся загибать в разные стороны углы треугольника, сделанного из сложенного по диагонали квадрата, получая головку собачки (кота, поросенка, зайца, лисички и др.).

Осенью, когда созревают семена, шишки, желуди, каштаны и другой природный материал, детей приобщают к изготовлению поделок из природного материала. Вместе с ребятами воспитатель собирает природный материал, сортирует, запасает впрок, чтобы в течение учебного года была возможность мастерить из него несложные по строению поделки. Важно любоваться с детьми красотой осенних листьев, оригинальностью корней, древесных грибов, искать в их форме сходство с какими-либо предметами. Следует научить детей преобразовывать природный материал, отделять от него какие-то части или прикреплять их.

При изготовлении поделок из природного материала важно не столько добиться полного сходства с реальным предметом, сколько передать его художественный образ.

При конструировании из природного материала, как и в работе с использованием любых других материалов, не следует увлекаться показом и объяснением способов изготовления изделий в целом. Объяснять нужно только новые, еще не усвоенные приемы, давая ребятам возможность проявлять свое творчество, фантазию, изобретательство. Активизировать опыт детей помогают такие методические приемы, как напоминание, совет, побуждение вспомнить, сличить изделие со схемой, рисунком, придумать свой прием работы и пр.

Вне занятий проводится специально организованная деятельность по приобщению к художественному труду и дизайну. Детей учат создавать декоративные панно для украшения интерьера из разных материалов (из кусочков бумаги, гофрированного картона, ткани, природного материала, мозаики из кусочков пластика и пр.). Ребята придумывают и мастерят наряды для бумажных кукол, учатся составлять букеты, придумывают и делают подарки-сувениры, елочные игрушки и декоративные элементы для оформления стен к праздникам.

## 2.4 Учебный план

Учебный план составлен в соответствии с:

- действующим Законом РФ «Об образовании» №273 от 2012г, Конвенцией ООН о правах ребенка, «Концепцией дошкольного воспитания»,
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049 - 13 от 15.05.2013г.,
- приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам ДО»,
- приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»,
- примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (Москва Мозаика - Синтез 2014г.),
- общеобразовательной программой МБДОУ «Детский сад №39 «Журавлик»,
- Уставом МБДОУ «Детский сад №39 «Журавлик».

В целях планомерного воздействия на развитие детей организованная образовательная деятельность строится с учетом возрастных особенностей воспитанников и осуществляется по подгруппам.

При разработке учебного плана учитывались требования Программы для - достижения таких целей как:

- ✓ Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- ✓ Максимальное использование разнообразных видов деятельности детей, Креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- ✓ Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребёнка;
- ✓ Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.

Учебный план предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра. Образовательная деятельность строится с учётом

принципа преемственности между всеми возрастными подгруппами и проводится в соответствии с принципом интеграции образовательных областей.

#### **Формы реализации Программы:**

- Плановые занятия (25 минут в старшей, 30 минут в подготовительной).
- Индивидуальная работа педагога в паре с ребёнком или с подгруппой детей (1 раз в неделю не более 40 минут):
  - подготовка ребёнка к конкурсу;
  - работа с одарёнными или отстающими детьми.
- Долгосрочные и краткосрочные проекты, участниками которых могут являться:
  - воспитатель;
  - дети и родители.
- Повседневное самостоятельное конструирование, строительная игра в свободное от плановых занятий время.
- Фестивали, конкурсы, викторины.
- Кружковая работа, которая проводится педагогами детского дошкольного учреждения.

№ п/п	Год обучения	Количество занятий	Нагрузка (мин) СанПиН 2.4.1.3049-13	Объем времени (мин)
1	1 год (старшая группа)	18	25	450
2	2 год (подготовительная к школе группа)	18	30	540

## 2.5 Учебно-тематический план

Тематика дополнительного образования по развитию конструктивной деятельности рассчитана на период с сентября по май. Периодичность занятий: 1 раз в 2 недели, 18 занятий в год.

Объем часовой нагрузки, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.3049 – 13 и зависит от возраста детей: 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет - 30 минут.

### Учебно-тематический план 1-ый год обучения (5-6 лет)

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Ознакомительное занятие «LEGO-конструктор», знакомство с деталями, способом крепления, строительство по замыслу	25 мин	15 мин	10 мин
2	«Постройка ограды (вольер) для животных» Игра «Волшебный мешочек»	25 мин	10 мин	15 мин
3	«Строим зоопарк» Игра «Чего не стало»	25 мин	10 мин	15 мин
4	«Жираф и слон» Игра «Собери модель»	25 мин	12 мин	13 мин
5	«Дети» Игра «Что изменилось»	25 мин	10 мин	15 мин
6	«Заюшкина избушка» Игра «Отгадай»	25 мин	10 мин	15 мин
7	«Дед Мороз» Игра «Найди деталь такую же, как на карточке»	25 мин	10 мин	15 мин
8	Участок Детского сада (набор различного природного материала)	25 мин	12 мин	13 мин
9	«Дома» (Палочки от мороженого, клей ПВА)	25 мин	10 мин	15 мин
10	«Детский сад будущего» (Бумага, пластилин, веточки сухостоев)	25 мин	12 мин	13 мин

11	«Дома на улице нашего города» (коробочки от сока, пластилин, бумага)	25 мин	12 мин	13 мин
12	«Улица города» (Экопластика)	25 мин	12 мин	13 мин
13	«Машины» ((Палочки от мороженого, клей ПВА)	25 мин	10 мин	15 мин
14	«Наземный транспорт» (грузовой автомобиль). (Палочки от мороженого, клей ПВА)	25 мин	12 мин	13 мин
15	«Мост». (Зубочистки, скульптурный пластилин)	25 мин	12 мин	13 мин
16	Конструирование по замыслу	25 мин	12 мин	13 мин
17	Игра «Лабиринт»	25 мин	12 мин	13 мин
18	Итоговое мероприятие Профессия «Инженер»	25 мин	10мин	15 мин

### Учебно-тематический план 2-ой год обучения (6-7 лет)

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Закрепление названий LEGO–деталей, способы крепления, строительство по замыслу Игра «Собери модель»	30 мин	12 минут	18 мин
2	«LEGO азбука» Игра «Запомни и выложи ряд»	30 мин	12 минут	18 мин
3	«Зоопарк»	30 мин	12 минут	18 мин
4	Игра «Запомни расположение»	30 мин	12 минут	18 мин
5	«Мой город»	30 мин	12 минут	18 мин
6	Игра «Выложи вторую половину узора, постройки»	30 мин	10 минут	20мин
7	«Пернатые друзья» Игра «Разложи детали по местам»	30 мин	12 минут	18 мин

8	«Новый год» «Снегурочка» Игра «Что лишнее?»	30 мин	12 минут	18 мин
9	«Новый год» «Дед Мороз» Игра «Найди деталь такую же, как на карточке»	30 мин	12 минут	18 мин
10	«Конструирование по замыслу»	30 мин	12 минут	18 мин
11	(Экопластика) «Военные машины» (Бросовый материал)	30 мин	12 минут	18 мин
12	«Гараж для машины» (Бросовый материал)	30 мин	12 минут	18 мин
13	«Роботы» (Бросовый материал)	30 мин	12 минут	18 мин
14	«Мы творцы, мастера, фантазеры» (конструирование робота по памяти).	30 мин	12 минут	18 мин
15	«Что нам стоит дом построить» (Бросовый материал)	30 мин	12 минут	18 мин
16	«Мосты»	30 мин	12 минут	18 мин
17	(Пробки, зубочистки, клей ПВА)	30 мин	12 минут	18 мин
18	«Конструирование по замыслу» (Экопластика)	30 мин	12 минут	18 мин



## 2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников

Семейное воспитание более эмоционально по своему характеру, чем любое другое воспитание, ибо проводником его являются родительская любовь к детям и ответные чувства (привязанность, доверие) детей к родителям. Ребенок, особенно в раннем возрасте, больше предрасположен к воздействию семьи, чем к любому другому воздействию. Таким образом, семья является обязательным фактором нормального воспитания. Наше педагогическое кредо:

1. Воспитание, образование и развитие ребенка является *правом и обязанностью родителей*.

2. Сотрудничество педагога ДОО с семьями по вопросам воспитания и обучения детей является *обязанностью педагога*.

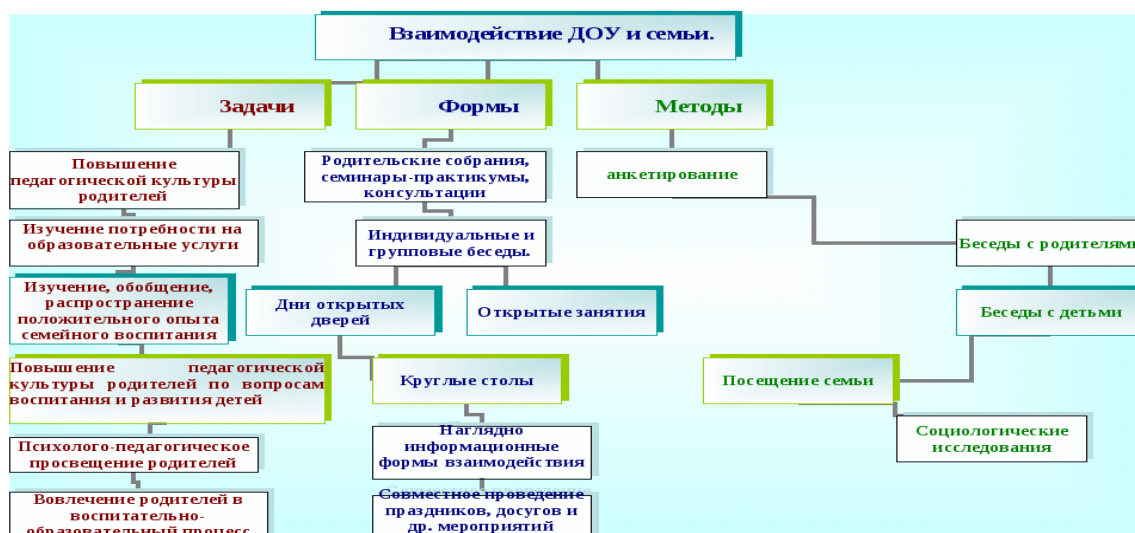
Цель взаимодействия — установление сотруднических отношений с родителями в процессе развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста в условиях ДОО и семьи; создание единого образовательного пространства.

Задачи взаимодействия:

1. Изучение семьи и установление с ней контактов с целью выработки единого воспитательного воздействия.

2. Планирование и организация различных форм сотрудничества с семьями воспитанников, предусматривающих:

- вовлечение родителей в педагогический процесс ДОО;
- повышение их родительской компетентности.



\*Основные направления и формы взаимодействия с семьями воспитанников представлены в ПООП ДО «От рождения до школы» стр. 143-150

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Одним из важнейших факторов развития личности ребенка является среда, в которой он живет, играет, занимается и отдыхает. Пространство, организованное для детей в образовательном учреждении, может быть как мощным стимулом их развития, так и преградой, мешающей проявить индивидуальные творческие способности.

При организации деятельности учреждения особое внимание необходимо уделять формированию предметно-развивающей среды, исходя из возможностей каждого ребенка. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Можно выделить несколько компонентов развивающей среды:

##### 1. *Социальный компонент.*

- Преобладающее позитивное настроение;
- Авторитетность руководителей;
- Сплоченность;
- Продуктивность взаимоотношений.

##### 2. *Пространственно-предметный компонент*

Среда должна быть достаточно сложной, состоящей из разнообразных элементов, необходимых для оптимизации всех видов деятельности ребенка; достаточно связной, позволяющей ребенку переходя от одного вида деятельности к другому, выполнять их как взаимосвязанные жизненные моменты; достаточно гибкой и управляемой как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого.

##### 3. *Психодидактический компонент*

Педагогическое обеспечение развивающих возможностей ребенка – это оптимальная организация системы связей между всеми элементами образовательной среды.

При организации предметно-развивающей среды, надо учитывать, чтобы среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Полностью изменить предметную среду в группе сложно, поэтому надо стараться пополнить ее и обновить, опираясь на принципы построения:

*принцип открытости – закрытости*, т.е. готовности среды к изменению, корректировке, развитию;

*гибкого зонирования*, реализующей возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу;

*полифункциональности; стабильности – динамичности*, предусматривающей создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями;

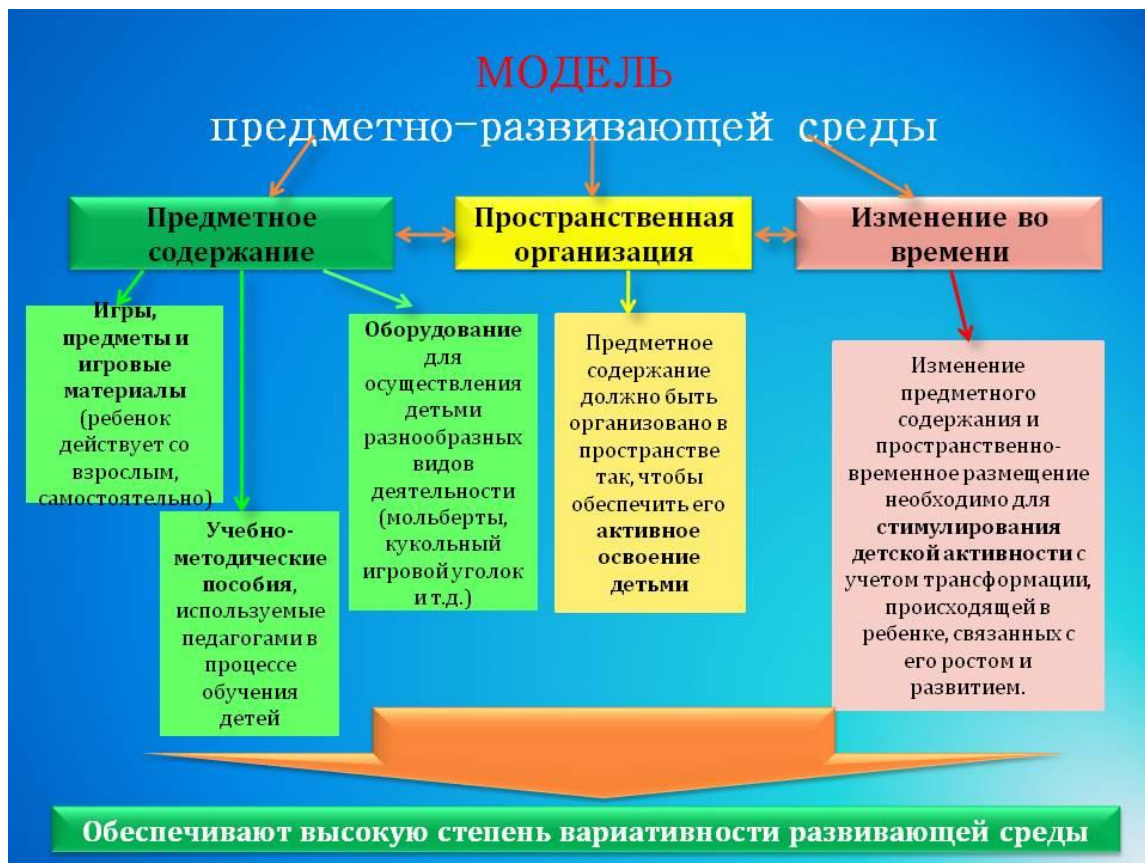
*принцип поло-возрастных различий* как возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в нашем обществе эталонами мужественности и женственности.

*предметно-пространственная среда ориентирована на «зону ближайшего развития»*

- содержит предметы и материалы, известные детям,
- предметы и материалы, которыми дети будут овладевать с помощью взрослого,
- совсем незнакомые предметы и материалы.

*принцип активности* – это возможность участия взрослого с ребёнком в создании окружающей среды.

*принцип свободы достижения ребёнком своего права на игру* реализуется в выборе: темы; сюжета; необходимых игрушек; места; времени.



<b>Название центра, необходимого для реализации Программы</b>	<b>Наполнение центра, необходимого для реализации Программы</b>
<b>«Центр конструирования»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Крупный строительный конструктор.</li> <li>2.Средний строительный конструктор.</li> <li>3.Мелкий строительный конструктор.</li> <li>4.Тематические строительные наборы (для мелких персона-жей): город, мосты, крестьянское подворье (ферма), зоопарк, крепость, домик, гараж, бензозаправка, маяк.</li> <li>5.Конструкторы типа «Лего».</li> <li>6.Металлический конструктор.</li> <li>7.Небольшие игрушки для обыгрывания построек (фигурки людей и животных, макеты деревьев и кустарников).</li> <li>8.Более сложные схемы построек и алгоритм их выполнения, рисунки, фотографии, чертежи.</li> <li>9. «Автосервис»: транспорт мелкий, средний, крупный. Машины легковые и грузовые (самосвалы, грузовики, фургоны, подъемный кран); корабль, лодка, самолет, вертолет, ракета-трансформер, железная дорога, луноход.</li> <li>10.Сборно-разборные автомобиль, самолет, вертолет, ракета, корабль.</li> </ol>
<b>«Центр художественного творчества»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Восковые и акварельные мелки, цветной мел, гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, сангина, пастель, глина, пластилин.</li> <li>2.Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, нитки, самоклеющаяся пленка.</li> <li>3.Кисти, палочки, стеки, ножницы, поролон, печатки, клише, трафареты, клейстер, палитра, банки для воды, салфетки (15x15, 30x30), подставки для кистей, доски</li> </ol>

	<p>(20x20), розетки для клея, подносы, щетинные кисти.</p> <p>4.Материал для нетрадиционного рисования: сухие листья, шишки, колоски, тычки и т.п.</p> <p>5.Образцы декоративного рисования, схемы, алгоритмы изображения человека, животных и т.д.</p>
<p><b>«Экологический центр»</b></p>	<p>2.Природный материал: глина, камешки, ракушки, минералы, различные семена и плоды, кора деревьев, мох, листья и т. п.).</p> <p>3.Сыпучие продукты: горох, манка, мука, соль, сахарный песок, крахмал.</p> <p>4.Емкости разной вместимости (набор мелких стаканов, набор прозрачных сосудов разных форм и объемов), ложки, лопатки, палочки, воронки, сито, сообщающиеся сосуды.</p> <p>5.Разнообразные доступные приборы: разные лупы, микроскоп, цветные и прозрачные «стеклышки» (из пластмассы), набор стеклянных призм (для эффекта радуги), компас, бинокли.</p> <p>6.Различные часы, безмен.</p> <p>7.Набор зеркал для опытов с симметрией, для исследования отражательного эффекта.</p> <p>8.Набор для опытов с магнитом.</p> <p>9.Вертушки разных размеров и конструкций (для опытов с воздушными потоками), флюгер, воздушный змей, ветряная мельница (модель).</p> <p>11.Медицинские материалы: пипетки, колбы, шпатели, вата, марля, шприцы без игл, соломки для коктейля.</p> <p>12.Коллекции минералов, тканей, бумаги, семян и плодов, растений (гербарий).</p>

### 3.2 Методическое обеспечение реализации программы

1. «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой -3-е изд., испр. и доп. 2015г.
2. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGO Group, перевод ИНТ, - 87 с., илл.
3. Программное обеспечение ROBO LAB 2.9.
4. Интернет-ресурсы.
5. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении : коллективная монография / Под ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск : ООО «РЕКПОЛ». – 158 с.
6. Венгер, Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста : кн. для воспитателей дет. сада / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М. :Просвещение, 2001. – 124 с.
7. Емельянова, И.Е. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно\_игровых комплексов : учеб.\_метод. пос. для самост. работы студентов / И.Е. Емельянова, Ю.А. Максаева. – Челябинск:ООО «РЕКПОЛ», 2011 –131 с.
8. Лусс Т.С.»Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Лего» пособие для педагогов- дефектологов.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2003.
9. Фешина Е.В. «Легоконструирование в детском саду»:Пособие для педагогов.М.:изд.Сфера,2011.
10. Ишмакова М.С. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС:пособие для педагогов.-всерос.уч.-метод.центр образоват.робототехники. \_М.Изд.-полиграф.центр «Маска»-2013.
11. Витезслав Гоушка “Дайте мне точку опоры...”, - “Альбатрос”, Изд-во литературы для детей и юношества, Прага, 1971. – 191 с.
12. Инструкции к наборам LEGO.
13. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab). Эксперименты с моделью вентилятора: Учебно-
14. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab): Справочное пособие, - М., ИНТ, 1998. –150 стр. методическое пособие, - М., ИНТ, 1998. - 46 с.

15. Мир вокруг нас: Книга проектов: Учебное пособие. - Пересказ с англ.-М.: Инт, 1998.
16. Рыкова Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2001, - 59 с.
17. С. И. Волкова “Конструирование”, - М: “Просвещение”, 2009.
18. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ- Москва, 2010 - 316(4) с.
19. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. М.: Просвещение, 1992. – 168 с.
20. Гусакова Г.А. Аппликация, 3-е изд., доп. и дораб. - М.: Просвещение, 1997. - 128 с.
21. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 80 с. – (Мастер-класс на дому)
22. Оригинальные картины из зерен / сост. Гаравская Д.М. Кеймина В.А Кошки и собаки, Контэнт, 2009. - 64 с.
23. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. Поделки своими руками. - Донецк: Издательство АСТ, Сталкер, 2004 – 14(2) с.
24. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. Поделки своими руками. - Донецк: ООО Издательство АСТ, Сталкер, 2004 – 14(2)
25. Уникальные картины из зерен, Цветы и букеты / под ред. Е. Зуевской, Контэнт, 2011 - 48 с.
26. Что можно сделать из природного материала / сост. Гульянц Э.К.,
27. Базик И.Я. Книга для воспитателя. - 2-е издание дораб.- М.: Просвещение, 1991. - 175 с.
28. Утц Аннетта. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 128 с.
29. Лубковска К. Сделаем это сами. - М.: Просвещение, 1993. – 123 с.
30. Коллекция идей: журнал для умелых ребят. - М.: ЗАО Эдипресс-Конлига, 2010

## Организация и проведение занятия с Лего конструктором в детском саду

Занятие в детском саду имеет свою логическую структуру:

1. Организационный этап — мотивирующее начало в игровой форме (до 5 минут).
2. Основной этап (от 20 минут в старшей группе до 25 минут в подготовительной) — наиболее активная практическая часть занятия, которая включает следующие виды деятельности:
  - показ образца, пояснение педагогом пошаговой инструкции, разбор схемы-карточки;
  - самостоятельная работа детей по образцу, схеме или творческому замыслу, дошкольники могут работать индивидуально, в паре или в составе небольшой подгруппы;
  - физкультминутка, видеозарядка с Лего-человечками, подвижные игры, пальчиковая или дыхательная гимнастика, которые помогут расслабиться, а затем со свежими силами вернуться к увлекательному конструированию.
3. Заключительный, итоговый этап (до 5 минут) — рефлексия, уборка рабочих мест, организация выставки детских работ. Анализ проводится с учётом таких критериев:
  - аккуратность, симметричность, целостность и привлекательный внешний вид конструкции;
  - технические умения и навыки;
  - степень самостоятельности проделанной работы;
  - целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие, чувство товарищества и эмоциональной отзывчивости, проявленные во время работы над проектом.

Организационную часть занятия важно провести необычно, интересно, увлекательно и творчески. Яркое, интригующее начало поможет сформировать позитивное отношение к занятию и педагогу, создаст благоприятный эмоциональный настрой, раскрепостит ребят и пробудит желание экспериментировать и созидать. Для активизации познавательного интереса, поисковой деятельности и внимания дошкольников воспитатель во вводной



части занятия обычно использует богатый и разнообразный мотивирующий материал в сочетании с педагогическими приёмами:

- момент неожиданности — введение в диалог с детьми игрушечного персонажа, любимого сказочного героя, который обратится с просьбой о помощи, озадачит и порадует, пригласит детей в увлекательное путешествие в сказочную страну;
- видеообращение сказочного или вымышленного героя;
- стихотворения и загадки;
- чтение фрагмента произведения художественной литературы;
- дидактические и подвижные игры;
- познавательная беседа и обсуждение вопросов;
- проблемная ситуация;
- музыкальное сопровождение, просмотр картинок, демонстрация презентаций, видео или мультипликационных фильмов.

### ***Примеры проведения мотивационной части занятия***

Тема занятия	Описание мотивирующей части
«Путешествие в Лего-страну» (проблемная ситуация)	Видеообращение жителей Лего-страны: «Здравствуйте ребята! Коварный волшебник сломал все аттракционы в нашем любимом парке весёлых игр и развлечений. Теперь наши жители перестали улыбаться и стали очень грустными. Мы просим посетить нашу страну, помочь нам отремонтировать парк аттракционов и вернуть улыбки всем Лего-человечкам».
«Цирк» (проблемная ситуация)	Импровизированный цирк состоит из расставленных полукругом стульчиков. Дети занимают места в четырёх разноцветных секторах, согласно билетам, которыми стали Лего-детали красного, синего, зелёного и жёлтого цветов. На экране сюжет циркового представления, воспитатель в костюме клоуна посвящает детей в проблему: «Ребята, в цирке случилось несчастье, пропали все наши дрессированные животные. Представление будет сорвано. Вы сможете вернуть наших главных артистов?» Дети соглашаются, а счастливый клоун предлагает показать несколько фокусов с Лего-детальями (дидактические игры).
Дидактическая сказка на тему «Светофор»	Такое занятие поможет не только освоить азы конструирования, но и познакомиться с правилами поведения на дороге. Жили-были трое друзей: зайчонок Митя, медвежонок Федя и лисонька Лизонька. Решили они однажды поиграть на детской площадке в мячик, а

	<p>площадка находилась через дорогу. Остановились друзья возле дороги и стали думать, как перейти на другую сторону. Заметил их замешательство папа зайчика и рассказал, как безопасно и правильно нужно переходить дорогу. Пешеходный переход нарисован белыми полосками (зебра). Оказывается, у перехода есть свой важный начальник по имени Светофор, который командует пешеходами и машинами. Узнать его можно по трём кружочкам, загорающим по очереди. Если горит красный глаз, то нужно стоять на месте. Жёлтый глаз означает «внимание» — машины начинают тормозить, а пешеходы готовятся к движению. Когда загорится зелёный — можно смело переходить дорогу.</p>
<p>«Строим ворота» (обсуждение вопросов в младшей группе)</p>	<p>Давайте посмотрим, какие строительные детали привезли наши грузовые машины. Что это? (кирпичики) Что можно построить с помощью кирпичиков? (ворота, ступеньки, домики) Какие у нас ворота? Они прочные, удобные и красивые? (показ картинки) Для чего нужны ворота? (чтобы машины могли въезжать и выезжать) Какие ворота нужно построить, чтобы смогли проехать большие машины? (широкие и высокие) А вы хотите построить ворота? Подумайте, для каких машин будут ваши ворота.</p>
<p>«В гости к нам пришёл Незнайка» (момент неожиданности)</p>	<p>В гости к ребятам пришёл Незнайка с чемоданчиком, но, оказывается, открыть его поможет «ключик», которым станет отгаданная загадка. Выполнив задание и открыв чемоданчик, дети обнаруживают там набор конструктора и карточки-схемы. Незнайка впервые видит загадочные детали и совершенно не понимает, что из них можно сделать. Педагог просит ребят придумать и сконструировать интересные и красивые модели, а потом рассказать о них Незнайке.</p>

## Игры для занятий по Лего-конструированию

Название игры	Описание
«Волшебный диктант»	Геометрическая мозаика, которая помогает закрепить понятия пространственного восприятия: сверху — внизу, справа — слева. По словесной инструкции малыши самостоятельно располагают Лего-детали на пластине.
«Собери цепочку»	Игра развивает умение составлять простейшие логические цепочки чередующихся деталей, отбирающихся по цвету, форме, размеру.
«Нарисуй деталь»	Игра закрепляет названия деталей, развивает внимание и память.
«Волшебные	Составление разнообразных симметрических узоров.

узоры»	
«Главный гость»	Конструирование простой модели по словесной инструкции в форме диктанта.
«Волшебная дорожка»	При строительстве дорожки нужно соблюдать правила, например, каждый игрок продолжает логическую цепочку, устанавливая кирпичик того же цвета или размера.
«Собери детали» (подвижная игра)	Дети делятся на две команды игроков, у каждой из которых своя деталь определённого цвета, например: два на два синего цвета и два на четыре красного. Игроки по очереди переносят детали из одной коробки в другую, побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.
«Лего-человечки»	Человечки в красных костюмах символизируют гласные звуки, а в синих — согласные. Меняя «человечков» местами, ребёнок получает новые звуковые комбинации и новые слоги. В дальнейшем на смену Лего-человечкам придут красные и синие кирпичики, с помощью которых можно составлять схемы слов и предложений.
Ролевая игра «Космическое путешествие»	Игра нацелена на развитие познавательного интереса, навыков взаимодействия и конструктивных способностей. Воспитатель предлагает детям заняться подготовкой к полёту на орбитальную станцию, попутно объясняя, что это такой космический дом для проведения научных исследований. Космонавты перед полётом получают задания от инженеров, врачей, биологов, астрономов. Дети вместе с воспитателем выбирают команду космонавтов, группу врачей, которые будут готовить космонавтов к полёту. Затем назначаются инженеры, конструкторы и строители, которые будут создавать летательный аппарат по нарисованному образцу. Конструкторы планируют последовательность своих действий: сооружают площадку из пластин, топливные отделы из кирпичиков, корпус и нос ракеты из цилиндров и конуса. Космонавты получают задание: зарисовать встречные планеты, звёзды, изучить поведение растений в космосе. Ракета отправляется в путешествие, врачи, инженеры и конструкторы наблюдают за полётом, радист отвечает за бесперебойную связь.
«Равновесие» (подвижная игра)	Ребёнок кладёт кирпичик Лего на голову, остальные дети дают ему задания, например, дважды присесть, сделать три шага вперёд, повернуть направо, покружиться. Если ребёнок выполняет три задания и не роняет деталь, значит, он одержал победу и достаивается приза.
«Допрыгай до игрушки»	Заранее сконструированные и приготовленные игрушки (домики, мосты, башни, машины и т. д.) расставляются по игровой комнате. По сигналу дети начинают движение по направлению к игрушкам. Побеждает тот ребёнок, который первым достиг цели.
«Продолжи рассказ»	Дети вместе с педагогом определяют, о ком будут сочинять рассказ, выбирают из набора фигурки. Воспитатель начинает фразу, дети подбирают или конструируют нужную игрушку, затем каждый придумывает продолжение и окончание фразы.
«Комната для	Дети выбирают карточки со схемами конструирования мебели, обсуждают с воспитателем

игрушки»	каждый вариант и назначение предмета мебели, последовательность действий.
«Кто что умеет делать»	Дети рассматривают фигурку животного из набора и называют его действия, например, мышка — бегают, прыгает, грызёт; котёнок — мурлычет, кувыркается, пьёт молоко, царапается, забавляется клубком; щенок — лает, играет, виляет хвостом, бегают и т. д.
«Найди игрушку»	Педагог раскладывает заранее подготовленные поделки, затем просит детей ответить на вопросы и найти сконструированную игрушку, например, какая игрушка слева? А что ниже? А что правее?
«Один-много»	Целью игры является закрепление навыков образования форм родительного падежа множественного числа имён существительных. Педагог раскладывает на столе простые постройки, выполненные детьми (домиков, цветов, машинок и т. д.), и выстраивает беседу по данной теме.
«Больше-меньше»	Педагог раскладывает на двух пластинах небольшие конструкции (рыбки, цыплята, кубики и т. д.) и просит детей поставить на пластины нужное количество фигурок.
«Теремок» (режиссёрская игра)	Педагог предлагает детям сконструировать фигурки героев сказочной истории и обыграть сказку. Дети во время выполнения задания характеризуют героя, продумывают и создают образ, проговаривают слова от его имени, воспитатель направляет работу детей, при необходимости задаёт наводящие вопросы.
«Двор» (к сказке К. Чуковского «Цыплёнок»)	Воспитатель предлагает детям отправиться на птичий двор. Дети вспоминают, кого они могут там встретить, вместе создают героев и придумывают свой сказочный сюжет.